PILLARS *The Ebon Kteis*

VOLUME 1, ISSUE 3

Occult Periodical Journal, featuring Articles & Illustrations from:

✠

Shani Oates, Sarah Anne Lawless, Asenath Mason, Xonia Abyssos, Angela Edwards, Abby Helasdottir, Kazim, Nicholaj de Mattos Frisvold, Krist Mort, Members of the Temple of THEM, Semjaza 131, Anna Krajewski, Yoann Lossel, Mogg Morgan Jhon Longshaw, G. McCaughry, Kris Kuksi, Akherra Phasmatanás, Abby Helasdottir, José Gabriel Sabogal, Santiago Caruso, Patrick J. Larabee, Natalia Drepina, Nagi Mahe Tuya, FN Vegas, Dolorosa De la Cruz, Isabelle Gaborit, Samuel Araya.

✠

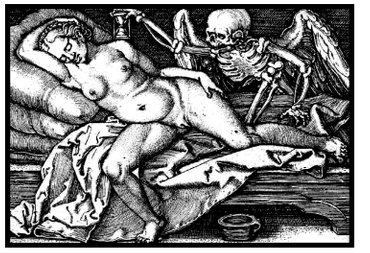
ANATHEMA

For more information visit,

WWW.ANATHEMAPUBLISHING.COM

FACEBOOK.COM/ANATHEMAPUBLISHING

TEMPESTOUS



Tempestous Fanzine - Issue #6 | Chile $3.000 pesos, Overseas US $ 6.00

Albertus Vork Widdershins Magazine La voz de la oscuridad

Mike Minicucci Blood Shed zine Carolenna Rogers Dominus Infernum zine

Sanctum Sathanas Conflagration Todverhexen Tyrannic Vomitmantik Sacrilegia

invictus
Spathen Resistance
Era Vulgaris

DEATH COMES RIPPING

invictus
ERA VULGARIS
est. mcmxcix

TRANSILVANIA
Of Sleep and Death
LP / CD / CS / DIGITAL

MALICIOUS
Deranged Hexes
LP / CD / CS / DIGITAL

OMEGAVORTEX
Black Abomination Spawn
LP / CD / DIGITAL

OCCULT BURIAL
Burning Eerie Lore
LP / CD / DIGITAL

MALOKARPATAN
Krupinské ohne
LP / CD / CS / DIGITAL

HEAD OF THE DEMON
Deadly Black Doom
LP / CD / DIGITAL

ENSNARED
Inimicus Generis Humani
LP / CD / DIGITAL

ORIXKUOR
Three Devils Dance
LP / CD / CS / DIGITAL

FLAMEKEEPER
We Who Light The Fire
LP / CD / DIGITAL

GOSPEL OF THE HORNS
A Call to Arms
LP / CD / PICLP / DIGITAL

GOSPEL OF THE HORNS
Eve of the Conqueror
LP / CD / PICLP / DIGITAL

ALSO AVAILABLE

ASCENDED DEAD / EVIL PRIEST *Split* EP
DEATHWARDS *Rehearsal* CS
ENSNARED *Dysangelium* LP re-press
HUMAN AGONY *Putrescense of Calvary* LP / CD
LUCIFERICON *Benediction of the Red Earth* EP
POSSESSION / SPITE *Passion Christi Part I / Witch's Spell* LP / CD

AND THOUSANDS OF DISTRIBUTED TITLES AND MERCH AVAILABLE AT

WWW.INVICTUSPRODUCTIONS.NET

Available Releases:

ORA-CD004 - Slave Spirit - "Desconocida Dimensión Espiritual"
ORA-CD005 - Sacred Veil - "Mirad lo que ha engendrado nuestro círculo"
ORA-CD006 - Funeral Fullmoon - "Under the Fullmoon Night"

Underground Black Metal Label
Valparaíso, Chile

www.oratoriumrecs.com
deathcantata@gmail.com

Grave Full of Fools

Issue #3

Escrito en español

Tercera edición ya de este fanzine ***Grave Full of Fools*** (!que nombre!. Ed) mi primera incursión en esta publicación debo reconocer. Primeras 33 copias con tape compilatorio. Llena de info atemporal como asegura su editor, **Camilo**, con una postura en la que demuestra su descontento ante las elites del metal, los sabelotodo, los ocultistas de internet y todo el rollo true. Me parece acertada la apreciación, siempre es bueno que un fanzine contenga opinión y se aleje del tabloide amarillista que bien se ha apoderado de algunos medios, también en el underground. Pero bien, en el escenario de la música extrema nada es alegría, menos buena onda por lo que se retrata el sentir y su escencia intrínseca. Eso es lo medular de este zine, bastante apoyo a las bandas criollas. La calidad de la fotocopia no es la adecuada, un punto a mejorar , supongo que poco les importará ese apartado, acá lo que sobresale es el medio y sus opiniones: el mensaje. Hay conversaciones con **Demonic Lust**, **Atomic Nuclear Desolation**, una interesante entrevista a **Goat Penetrator Magazine**, **Destructive**, **Necroripper** y aún son más.

gf of zine@hotmail.com

Derrame de Odio

Issues #7, #8

Escrito en español

Otro asalto de ***Jota*** y **Derrame de Odio**, publicación que bien ha sabido ganar un espacio dentro de la escena. Ya con el issue #7 me mantuvo en lectura por un buen par de horas. La generalidad del zine es presentar extensos trabajos, de más de 100 páginas promedio. No ostenta ningún arreglo gráfico o layout demoníaco, por el contrario, con una simple diagramación logra captar la atención y el verdadero poder se encuentra en la palabra escrita que de sus entrañas nace. A ratos pareciera hacer eco de una ácida crítica a un movimiento que pareciera carecer de convicción la mayoría del tiempo, denunciando a las estrellas del rock y los falsos en tiempos que alzar una copa de vino tiene más aceptación que educarse o incluso leer. Hay mucha propaganda y proselitismo por lo que todos están llamados a entrar en la dinámica de contacto para adquirir el artefacto. En el issue #7 hay conversaciones con **Infernus Serpest**, **Melektaus**, **Unholy Force**, **Massive Power**, **Metastasis**, **Godagainst**, **Diabolical Messiah**, etc. En el issue más reciente (#8) hay extensas conversaciones con **Siniestro**, **Lacktor**, **Invocation**, **Rotten Malefice**, **Euphoric Death**, **Buried**, **Dementors**, **Mental Devastation**, **Necromantic Forces** y muchos más. Un montón de rechazo a las apologías en redes sociales y la falta de consecuencia. Una de mis publicaciones favoritas y que recomiendo cuanto más puedo entre bangers.

derramedeodio@hotmail.com

Norte-Sur

Issue advance

Escrito en español

Si no me equivoco este fanzine tuvo un tiraje muy reducido, apenas 40 copias en total pero resultó ser una gran adquisición. Según lo que supe esta realización al parecer fue tomada como una marcha blanca probando tipografías y diseño en general. '***Norte-Sur, Invocaciones del Desierto y el Bosque***' nace de la alianza entre **Ilusión Records** (Valdivia) y **Kosmic Desecration Zine** (La Serena) y presenta artículos y fragmentos de entrevistas que no se incluyen en su totalidad ya que el staff espera a la edición definitiva en una gran forma. Esta publicación está dirigida a los seguidores del black metal, dungeon synth y dark ambient. '***Opferdolch***' y '***Lágrimas de Alerce***' (sus editores) han decidido cubrir las escenas de nuestra lejana geografía, intentando cubrir zonas alejadas y muchas veces con interesantes historias y actos que vale la pena revelar. En este advance zine hay conversaciones y revisiones con **Rotten Illusions**, **Decay**, **Neblinum**, **Vindalf**, **Alluring**, **Magmor**, **Valdivian Tower**, **Kalku**, **Vlaew** y mucho más. ¡Atentos!.

kosmicdesecrationdistro@gmail.com
eternailusionrecords@gmail.com

Funeral Night

Issue #1

Escrito en español

Excelente descubrimiento resultó ser este zine, al parecer su gestión comenzó bajo el nombre de ***Black Candles*** pero finalmente se quedaron con ***Funeral Night***.
Incluye cd compilatorio con bandas como **Pervertor**, **Cold**, **Death Slaughter**, **Lilith**, **Animal Man Machine**, **Blood of Perversion**, **Darkpath**, entre otros. Este fanzine posee una impresión de calidad, formato A4, b/n, con portada en couché de alto gramaje, hay mucha propaganda en sus páginas lo cual es muy positivo teniendo en cuenta que la impresión es notable por lo que flyers y avisos gozan de una muy buena visualización. Encontrarás en este issue #1 conversaciones con **Sortilegio**, **Agatus**, **Animal Man Machine**, **Power from Hell**, **Devilish**, **Tribulation**, **Spell of Death** y muchos otros. Quizás el punto más bajo podría ser el tipo de layout como hecho en Word, con escritos de una sola columna pero es un asunto estético, no inside en lo medular que es dar a conocer y apoyar el death black metal en diversos países. ¡Un deber apoyar!■

velasnegras00@gmail.com

TEMPESTOUS

Notas del editor

La persecución del conocimiento en diversas formas, o en todas ellas, vendría a ser una definición apta para resumir lo presentado en este trabajo, lo medular de ***Tempestous***. En este espíritu, serán ustedes al leer los que juzguen si ese principio es logrado parcial o completamente según lo expuesto en esta edición o en las anteriores si han tenido oportunidad de leer el fanzine en el pasado. Entiendo que no siempre es una tarea fácil, realizar un zine dedicado al lado más oscuro y extremo de la música no es cualquier empresa. El material expuesto en esta edición se gestó en los últimos dos años con todas las contingencias por todos conocidas. El contacto oficial es: ***tempestouszine@gmail.com***

Tempestous zine Editor: L.K.

Sinceros agradecimientos a:
Rubén & ***Qalmana Recs***, **Katiuzca Guerrero** & ***Temple of Kalighat*** Art, **Héctor** & ***Bestial Noise*** Zine, **Albertus Jimenez** & ***Widdershins*** Zine, **Renzo Parodi** & ***Psicoterror*** Zine, ***Violet Magick*** & Crew, **Daniel** - ***Nox Fragor Art***, ***Sanctum Sathanas*** & Crew, ***Engraver*** & Crew, **Nathaniel Colas**, **Erick** & ***Old Temple***, **Juan** & ***Axis of Violence*** Zine, **Paula Diamond** & ***Enterrado Vivo*** Zine, **Omar** & ***Zona Vinilos***, **Osvaldo** & ***Grind Sessions*** Zine, **Gonzalo Gatica** & ***Budasses***, **JFC** & ***Death Command*** Zine, **Jota** & ***Derrame de Odio*** Zine, **Cristobal Vigneaux**, **Moolyn** & ***Communion***, **Jorge Rivera**, **Jonathan Ramos**, **Carlos Flores**, ***Street Metal Blasphemy*** & crew, **Diego** & ***Sacrilegia***, **Danilo** & ***Manifectation***, ***Dunkelheit*** Label, ***Invictus Records***, **Benny Ramirez**, **Gabriel Gatica** & ***COD*** Zine, **Montserrat Houseman**, **Alex Pedraza**, **Pablo** & ***Crónicas de Thrashers***, **Rafael** & ***Aquelarre*** Zine, ***Vomitmantik*** & Crew, ***Despreciable Realidad*** Zine & Crew, **Mike Minicucci** & ***Bloodshed*** Zine, ***Deathly Domains*** Distro, ***Tyrannic*** & Crew, **Victor Bravo** & ***Blessing***, **Michele**
Fraternos saludos a:
Silent Wood Artwork, **Mauricio** & ***No Mercy Recs***, ***Helvetic Underground Commitee***, ***Carlos Kuravilu***, ***Swords & Spectre***, ***Oratorium*** Recs, ***Black Heart*** Brazil, ***Ripper*** & **Patricio**, **Claudio** & ***Hellish***, **Cristián Contreras**, ***Morbid Store***, ***Terrorist*** & **Freddy**, **Carla** & ***Kalu Zine***, **JC** & ***Voz Propia Records***.

Editor: ***Leonardo Kendall - tempestouszine@gmail.com*** |
Instagram: ***@tempestouszine***, redactada en Santiago, Chile. 2023
Concepto, layout, traducciones, diseño gráfico:***Leonardo Kendall***

La figura de ALBERTUS VORK tomó notoriedad en México y en el underground mundial en la década de los noventas por su trabajo en la columna 'The Voice of the Dark' que luego transformó en los escritos conocidos como Widdershins y en las columnas que redactó en Stregoica, Key of Alocer y Orcustus por mencionar algunos fanzines de renombre dentro de la escena extrema, adicionalmente de reseñas y entrevistas que respondió y en las que apareció, como Ad Arma!, Stratanael y The Sinister Flame, que de alguna forma mostraron al verdadero ocultista residiendo en su interior y que llevó a Fryktos Publishing a publicar el libro que compila todo el trabajo de Albertus en 'The Voice of the Dark'. En la actualidad Albertus sigue preparando el quinto número de Widdershins, material que ha tomado mucho tiempo en la preparación pero que no dejará a nadie indiferente una vez que esté en las calles. Esta es una conversación exclusiva para Tempestous con Albertus Vorkt hecha entrando en el Solsticio Invernal del Segundo Año de la Peste, como él mismo la denominó.

Hay mucha gente preguntándose por tu persona en esta parte del continente, como te describirías y que crees que es lo medular de tu trabajo que debieran saber, tus creencias y tu ideología. Explica.
Vorkt: Soy un mortal. Sin embargo, la mortalidad implica tiempo breve dentro del cuerpo, por lo que la energía dentro de ese cuerpo busca maneras alternas de "existir." Vivo entre los humanos como un libertino, alguien sin moralinas ni letargos dentro de lo monótonamente común o normal. Obedezco únicamente a mis 5 sentidos y sobre todo a mi lívido, no hay más. Río ante las desgracias ajenas y me confundo entre todo aquello no humano, es decir soy más coherente entre lo viviente que no sea pestilentemente perteneciente a esa escoria llamada humanidad. Mis únicas creencias están basadas en experiencias propias, sin dioses ni sentimientos débiles como la piedad, la misericordia, el perdón o la lástima. Mis únicos compañeros son *mi clan gatuno* que ha estado conmigo durante generaciones de felinos. Bastardamente debo subsistir de alguna forma y para eso tengo un empleo como cualquier otro, aunque suene contradictorio, aunque eso solo lo tomo como un simple medio de manutención, no como algo que me marque la vida. Mi ideología viene del brazo de una larga tradición anti religiosa, anticristiana, anti humanidad, y en pro de la barbarie y lo que los civilizados llaman decadencia. Los traidores me evitan, nadie osa juntarse conmigo.

¿Por qué odias a los niños?
Vorkt: No es tanto que los odie, sino que disfruto el verlos sufrir. Es un gusto nato. Siempre me ha parecido divertido ver el sufrimiento de un niño, desde un simple berrinche que los lleve al delirio traumático, hasta hecatombes enteras. Recuerdo cuando trabajaba en una escuela privada, yo me iba a encerrar en un aula al fondo de los pasillos para estar a solas, pero esta aula quedaba frente al retrete. La encargada del comedor llevaba a su hijo de unos 5-6 años al baño de mujeres y ahí dentro le daba severas golpizas. La cría lloraba a gritos y cada uno de sus quejidos lastimeros eran una delicia para mis oídos, un placer que me hacía amena la tarde. Jamás lo defendí ni acusé a la madre, la escena se repitió varias veces durante meses enteros. En otra ocasión, y mientras escuchaba en mi casa un cassette de **Lullaby**, tomé un rifle a postón e intenté darle en la cara a los vecinos infantes de la casa de enfrente. Estos mocosos ya me tenían harto con sus voces así que decidí callarles el hocico de un postonazo, pero nunca pude darles en el blanco. No obstante, minutos después un amigo de ellos y de su misma edad, venia caminando calle

Desecration Newsletter,
Issue #3
Escrito en español

Newsletter en formato medio oficio fotocopiado, incluye noticias, reviews de discos, demos y fanzines. Son en total 26 páginas adornadas con un artwork ochentero, nopor y una mirada bien inconformista. Ya muchos editores de fanzines han tomado la inicativa de llevar a cabo publicaciones como newsltetters e informativos, esperemos que esta tradición siga adelante. Son sólo dos lucas, consulta por números anteriores.

vulgardesecration@gmail.com

Painless
Issue #3
Escrito en inglés

Después de un receso, desde Perú vuelve a emerger un nuevo número de ***Painless*** zine. Si bien pasó un largo tiempo desde la edición anterior de este fanzine, **Mauricio García** (su editor) nunca dejó de contactar, buscar y distribuir bandas que le parecieran interesantes. Así es como finalmente en mayo de 2021 se lanzó un tiraje de 500 copias lo suficientemente underground como para satisfacer tu necesidad de metal. En esta oportunidad podrás encontrar interesantes entrevistas a bandas como ***Arkhon***, ***Autophagy***, ***Evil Damn***, ***Fetid***, ***Podridao***, ***Thy Dominion***, ***Impure***, ***Pagan Fire*** y un largo etc. Como es costumbre, también podrás encontrar reviews de demos, cd's, LP's y fanzines. Además, como si fuera poco, esta nueva edición incluye un poster de la barbárica banda tailandesa de Black Metal "**Surrender of Divinity**", en honor a su fallecido y mítico integrante ***Avaejee***. En general, las entrevistas son bien dirigidas lo que hace que sea un fanzine muy interesante, fácil de leer y con preguntas que no son las "típicas", lo que se agradece. Un deber para todos los asiduos al underground en papel blanco y negro.Consulta por disponibilidad de copias.

painlesszine@hotmail.com

Spawn of Flesh
Issue #2
Escrito en inglés

Con un arte más que interesante en la portada de este fanzine (o derechamente magazine como señala su editor) llega a nuestras manos la segunda edición de **Spawn of Flesh**. Debemos aclarar desde el principio que este es un zine dedicado exclusivamente al Death Metal, por lo que solo encontrarás horror, muerte y diversos ítems relacionados a este maldito y podrido estilo (o como quieras llamarlo).
Dentro de las hordas entrevistadas tenemos a: **Dead Congregation**, **Vomitory**, **Cadaveric Incubator**, **Sepolcro**, **Unholy Domains Records**, **Mortuus Art Design**, etc.
El espacio está distribuido en el siguiente orden: entrevistas, reviews, una breve sección de comic y una original parte final de "***Death Metal Mindgames***".
Además, contiene la suficiente propaganda underground como para saturar tu lista de contactos. Recomiendo las entrevistas realizadas a **David Ingram** (**Benediction**, **Bolt Thrower**); las siempre oportunas palabras de **Alessandro Pech** (***Unholy Domain Records***) y las pestilentes respuestas de los finlandeses **Cadaveric Incubator**. El contenido es simple, directo y suficiente para conocer en mayor profundidad a las bandas que aparecen en esta edición.
Un pequeño detalle que se nos olvidaba es que este engendro de papel proviene desde Grecia.

fleshspawn187@gmail.com

The Highway Corsair
Issue #3
Escrito en inglés

Desde sus inicios (no tan lejanos), esta revista estadounidense ha dejado excelentes sensaciones y lecciones de DIY profesional. Editada por **Brandon Corsair**, quien también forma parte de bandas como **Azath** y **Draghkar**. En este nuevo número vuelve a entregarnos la cantidad precisa de oscuro Metal. Una edición profesional full color y full tamaño es lo que encontramos en las 62 páginas de este tercer número, el que se enfoca en extensas entrevistas a bandas como **Autopsy**, **Asphyx**, **Abhorrence**, **Varathron**, **Cardiac Arrest**, **Torture Rack** y **Ruin**, entre otras. Como mencionábamos, el foco de la revista está en largas entrevistas a cada una de las hordas invitadas a ser parte de estos escritos, lo que hace que no exista espacio para reviews o reportajes, de manera que acá solo encontrarás buenas entrevistas y abundante propaganda underground.
Punto aparte y no menos importante, es el hecho que esta nueva edición de **The Highway Corsair** incluye un vinilo 7" de la ya disuelta banda finlandesa **Kadatheron** (Studio Session – Demo 1993), el que viene cargado de un asesino death metal, muy al estilo finlandés de principios de los noventas, dentro de sus integrantes se encontraba el mismísimo ***Sodomatic Slaughter*** de **Beherit**, por lo que, si eso no les dice nada, no pierdan tiempo en buscar una copia de este material. Como debía ser, además del vinilo 7", la revista contiene una muy buena entrevista a **Kadatheron** en la que podrán conocer el origen y fin de la banda.

highwaycorsair@gmail.com

Painless, Spawn of Flesh & The Highway Corsair escritos por Héctor Montes/Rancid Death 'zine

Blasphemer
Issue #9
Escrito en español

La clásica publicación de antaño pero muchas cosas han cambiado, la presentación es profesional, impreso de calidad, en papel couché de alto gramaje y con un EP de Diabolus (Cd) en un extra que se agradece. La revista parece resurgir en una escena decaída de cierta forma, con un aspecto parecido al de los issues noventeros de la **Grinder**. Incluye a **Destruction**, **Dio**, **Force of Darkness**, **Atheist** y más.

ventas@agresorrecords.cl

en la tradición mágica o incluso en desgracias, como **Covid**, por ejemplo. Ese nexo oscuro, como tú lo nombras no es otra cosa que el llamado natural con las raíces de la noche, lo profundo, el desdén por la dependencia y la conexión con el modo de vida siniestro. El gato, junto con la lechuza, serán por siempre el arquetípico acompañante de la persona non-grata.

¿Fue 'The Voice of the Dark' tu primer trabajo en fanzines?
Vorkt: No, mi primer trabajo en fanzines fue en la publicación mexicana **Krucifix**, circa 1988.

¿Cómo te contactaron en Stregoica?, ¿qué escribiste ahí?
Vorkt: Allá por 1990 yo mantenía correspondencia vía cartas con **Vorphalack** (**Samael**), él fue quien me recomendó ponerme en contacto con ellos ya que, según él, los editores de **Stregoica** eran profanadores de tumbas y su fanzine contenía una alta dosis de Satanismo. Fue así que contacté a **Stephan Pieragnoli** (***Satan Gestapo***) quien vivía en **Marsella** en esos días. A la postre él se convertiría en mi mentor debido a la larga correspondencia que mantuve con él por más de diez años y la gran cantidad de cintas que me grabó. A él le debo mucho de mi manera de pensar y actuar hasta el día de hoy. La columna llamada **THE VOICE OF THE DARK** (nombre tomado de una línea de una canción de **Candlemass**) apareció por primera vez en **Stregoica** #2 con un breve artículo sobre una casa "embrujada." En el #4 apareció mi artículo "***Ye'll be as gods***." Escribir en **Stregoica** fué uno de mis máximos orgullos. **Widdershins** recibió toda la influencia de ese fanzine.

Entiendo que escribiste de Gilles de Rais provocando un revuelco con eso de cierta manera...
Vorkt: El artículo sobre **Gilles de Rais** "***Lord of Darkness and Blood***" publicado en dos partes entre los números 3 y 4 de **Widdershins** fue proyectado más que nada por la descripción de los sacrificios de infantes, las violaciones que el mariscal perpetró y el gusto mío por el abuso a seres innecesarios. No sé nada sobre un "revuelco", pero desde mi perspectiva, no defiendo ni ataco a este miserable quién según los historiadores se arrepintió al final de su vida. Las escenas descritas donde los padres entregan a sus hijos al Mariscal o cuando están presentes en los asesinatos de sus hijos mientras creen que están ante una representación teatral son en verdad jocosos. Ansío y espero que venga un nuevo **Gilles de Rais**, ya sea en forma humana o de virus y borre de una vez por todas a esta plaga maloliente llamada niños.

¿Pero en qué posición te defines intelectual y espiritualmente hablando? ¿Persigues la iluminación?
Vorkt: Yo no soy nadie, sólo un pedazo orgánico pensante que va de aquí para allá dando tumbos sobre mis mismos pasos una y otra vez, errático. Para las putas soy solo un cliente, para mi familia soy una vergüenza, para mis alumnos soy una molestia, para mis gatos soy lo máximo. No hay posición "espiritual" como tú la llamas, la clave de todo es tener los pies en la tierra, en el lodo si es posible. El intelecto no sirve de nada cuando lo práctico es estéril. Lo único que persigo son mis instintos, a veces aunados a la razón y a la lucidez, pero nunca en pro de un beneficio compartido, la individualidad es el camino del misántropo. En esta vida no hay grados, para la Muerte todos somos iguales por lo que sentirse superior en el plano intelectual es meramente ridículo. Aprovechen la carne y regocíjense en ella.

Pero volviendo a Widdershins, ¿en qué número quedaste?
Vorkt: Estamos en la noche eterna que comprende la elaboración del #5. Han pasado ciertas cosas inconfesables que por una u otra razón no dejan que este trabajo por fin sea tangible, todo permanece aún en planes y en entrevistas sin contestar. Afortunadamente el conocimiento que este #5 contendrá es atemporal por lo que será una lectura amena trascendiendo tiempo y espacio.

Pero me comentabas del libro que Fryktos Publishing lanzó 'inconcluso' por denominarlo así de alguna manera... Según lo que me dices es una mierda, pero aun así hay mucha gente que valora eso y se ha acercado a tu obra por ese ítem.
Vorkt: La edición en pasta dura del libro "**The Voice of the Dark**" escrito por mí y publicado por **Fryktos Burnings** es una porquería ya que el idiota editor 'olvidó' incluir las ultimas 20 páginas y además compaginó mal las 2 primeras. Varias distribuidoras lo vendieron en Europa y Norte América, pero esos lectores incautos no saben del timo del que fueron víctimas. A los pocos que adquirieron una copia a través de mí, les tuve que compensar con unas hojas fotocopiadas del contendido faltante en el libro. Si alguno de tus lectores lo compró, le recomiendo que lo tire a la basura...

Yo creo que The Sinister Flame tiene algo de Widdershins en cierta manera y de Ad arma! supongo, ¿escribiste ahí?
Vorkt: **Northwind** me entrevistó para **Ad Arma!** en los días que se encargó de la dirección editorial, mucho antes que **The Sinister Flame** existiera. Aparte coloqué un artículo en ese mismo número llamado "***Satanic Art***" el cual había aparecido originalmente en el #0 de **Widdershins**. De todo esto ya hace más de veinte años nada menos. **The Sinister Flame** le agradecía mucho a **Widdershins** y a **The Voice of the Dark** en sus primeros números.

Trades son bienvenidos pero solicito entrar en contacto en primera instancia vía correo
tempestouszine@gmail.com

Proglota Gravida
Issue #4
Escrita en español

Me llama la atención la actitud del zine, dispuestos a ir a todas por el metal en Chile, en todas sus ramificaciones. ***Proglotida Gravida*** si bien es un zine hecho a la antigua usanza, se puede observar un orden en todas sus páginas, con un *cut n' paste* bastante sobrio. Me parece que junto a **Grind Sessions** se destacan por el ánimo de querer convertir la escena en algo digno, tarea titánica a estas alturas. La lectura es informativa, con un staff enfocado en entregar una publicación de calidad, se pasean entre el *death, black, punk, grindcore, thrash* y otras corrientes con un lenguaje bastante coloquial. Este issue viene con un CD compilado de regalo. Hay extensas conversaciones con **Melektaus**, **Magnanimus**, **Godagainst**, **Suffering Sights**, **Bleed**, **Decrepit Cadaver** y aún muchos más. La impresión es singularmente óptima, viene en formato A4.
proglotagravida@gmail.com

Cuero Negro
Issues #17, #19
Escrita en español

Si bien **Cuero Negro**, actualmente, más parece un facsimil que un fanzine, es verdaderamente toda una institución dentro de lo que a zines underground se refiere, más que un portento de **Perú**, diría que es una verdadera fuerza sudaméricana por la cual ser reconocidos en estos rincones del mundo. Con una prolongada y metódica carrera ***Pino Risica*** se mantiene en la escena y los cueros han dado el ancho en todos los años que llevan en carrera pese a todas las modas dentro del metal que van y vienen. Agradecer a **JC** de **Voz Propia** que gentilmente cedió estos dos issues, cada uno de 22 páginas, **#17** y **#19.** Es justo él quién apoya el zine desde **Chile**, entrevistando a **Torturer** y **Atomic Aggressor** respectivamente. A pesar de la corta lectura, el fanzine se pasea entre diversos estilos, con bandas como **Gatoebrio**, **Heresiarca**, **Kranium**, **Contracara** en el #17, **Panzer**, **M.A.S.A.C.R.E**, **Hyena**, **Tunjum**, **Tyrants** y **Bloodcult** entre otros en el #19. Por motivos más que obvios la tipografía es muy pequeña, un poco dificultosa pero no resta interés en la sumatoria general. Portada y contraportada en color, en formato medio oficio, impreso profesionalmente.
pinorisica@gmail.com

Axis of Violence
Issue #2
Escrita en español

Un fanzine en formato A4, con 42 páginas dedicadas a entrevistar en este segundo número a bandas como **Adoration**, **Penetrator Hammer**, **Disharmonic**, **The Satan's Scourge**, **Indomitor** y **Blasphemous Division**, entre otras. Fotocopiado de calidad, corcheteado a un lado, escrito en español. La constante es el intento de obtener información de las producciones y de las historias detrás de cada horda convocada. Personalmente me pareció interesante la entrevista con **Nahs** de ***Costa Rica***. El zine es de lectura rápida y posee un artwork y layout muy de la vieja escuela, no incluye ningún bloque con comentario o editorial pero su creador (***Calígula***) aprovecha cada pregunta e intervención para demostrar su odio a la religión judeo cristiana. Las críticas y opiniones están muy bien logradas, con una mirada bien informativa a nivel nacional e internacional. Extrañé una revisión a fanzines y en menor medida los contactos para adquirir material pero en el under no todo debe ser entregado promoviendo el facilismo. Me parece un fanzine con huevos, lleno de actitud callejera, recomendable si buscas metal sudamericano sin buena onda ni mariconadas.
axisofviolencezine@gmail.com

Grind Sessions
Issue #11
Escrita en español

Existen zines en el ámbito underground que se destacan por sobre el resto debido a un montón de factores, honestidad, claridad, convencimiento, etc, diría que **Grind Sessions** se caracteriza por tener un poco de todas, creo que es convicción a la hora de abordar el underground. Con una gráfica simple pero que demuestra efectividad a la hora de informar, esta publicación me ha sorprendido gratamente, no había visto una revista tan profesional dedicada a cubrir el espectro más extremo del grindcore, thrash crossover, hardcore, noise y sus derivados en **Chile**, hay conversaciones con **Acrimonious**, **Atrofia Cerebral**, **Brutal Sphincter**, **Buena Muerte**, **Chronicus**, **Cianuro**, **Depopulation Department** y aún muchos más. Recomendada!
otellogrind@gmail.com

Purgatio Per Ignem
Issue #11 . -in fire we trust-
Escrita en inglés

Agradezco a **Jorge Rivera,** quién en un maldito trade me entregó esta revista, sí, digo revista porque todo el detalle de impresión y encuadernación está muy bien realizado, todo el empaste es profesional, de hecho pareciera

ser un mini libro de impresión color, una fracción de la revista también lo es lo que me lleva a pensar que su editor ***Dead Revelator*** no reparó en gastos a la hora de mandar a imprenta el material. Pero eso es sólo la forma, lo medular es que **Purgatio per Ignem** es una revista llena de muerte y oscura iluminación, en la misma corriente que **Psicoterror**, **The Sinister Flame**, etc. El zine posee un artwork muy elaborado, todo el tratamiento gráfico está muy bien pensado y entre ilustraciones artísticas realizadas por ***Nox Fragor***, ***Tenebris Lux Occultus*** y el mismo editor, entre otros, se mezclan entrevistas y escritos reveladores, con artículos dedicados a lo oculto y maligno, linkeado siempre con el black y death doom metal. Sorpresivamente las bandas chilenas poseen una gran cobertura en esta edición, con cuestionarios a **Cold**, **Sanctum Sathanas**, el mismo **Daniel** (***n:f:a***) es entrevistado. Hay conversaciones con **Andavald**, **Hadopelagyal**, **Funeral Harvest**, **Kanonenfieber**, entre otros, también destaca un artículo describiendo los orígenes de la brujería en Alemania. Pregunta también por las actividades del label:
death.revelations.prods@gmail.com

Enterrado Vivo

Issue #8 .
Escrita en español

En un intercambio de ideas y conversaciones varias pude obtener por gestión de su editora **Paula Carrizo** este fanzine argentino dedicado enteramente al heavy metal. ***Enterrado Vivo*** más que una metálica devoción, es la expresión de un sentir, un vehículo para crear contracultura e ideología. Tuvo bastante éxito en tierras trasandinas esta octava entrega que incluye un compilado en Cd titulado: '***Nueva Ola de Heavy Metal Argentino***'. Encontrarás entrevistas con **Mercurio**, **Inmolador**, **Demoledora** y **Caustic**, además de reseñas de conciertos, revisiones de discos, eventos y gigs, una gran sección dedicada a la revisión de fanzines y en general todo es entregado con una actitud bien contestataria. Lamentablemente para su público se anuncia una pausa en este trabajo por lo cual el futuro del zine es incierto.
enterradovivo.fanzine@gmail.com

Death Command

Issue #3, #4
Escrita en español

Ha pasado un tiempo considerable desde la última edición de ***Tempestous***, pero no se ha desperdiciado para **J.F.C** y su fanzine ***Death Command***. Nuevamente volví a encargar sus entregas y el trabajo no decepciona en ningún ámbito. Lo cierto es que no se puede esperar menos del zine. Como es carácterística en este trabajo todo está muy bien tratado, la impresión es completamente un lujo, años deseando ver una publicación underground con una calidad semejante y el apartado está logrado magistralmente. En esta ocasión obtuve el issue #3 y también el #4, por lo que me mantuve unas horas absorto en la lectura. Creo que la mejor palabra para describir esta obra sería (mayormente) ¡Claridad!. Todo el concepto se entrega de esta forma: todo lo que se desea es apoyar, informar, ilustrar, etc. Todo con una factura de primera. Las micas y anillados se mantienen, lo que ha probado convertirse en un sello propio de ***Death Command***, decisión más que acertada ya que hace perdurar en el tiempo este trabajo. Dejando de lado el aspecto técnico, en esta tercera entrega encontrarás conversaciones con: **Funestus**, **Coffin Curse**, **Uttertomb**, **Diabolical Messiah**, **Count Czar Yang**, **Snoutcrom**, **Agonic Death** y aún son más. También reseñas a discos y en general una gran vitrina para promoción de bandas nacionales. La cuarta entrega se pasea con bandas como **Gates of Tyrants**, **Black Beast**, **Hell Trepanner**, **Barbarikult**, **1879**, **Eurynomos**, **Exanimatum**, **Fosa**, **Herexei**, **Petricor** y un par más, adicionalmente conversan con ***Burial Rituals Newsletter*** y revisan el trabajo gráfico de ***Made in Darkness***. Son pocas las publicaciones que superan las 3 ediciones en el circuito under, por eso estamos llamados a apoyar comprando el material.
deathcommandzine@gmail.com

Burning Tongues

Issue #2
Escrita en español

Siempre cuando consigo un ejemplar de ***Burning Tongues*** observo una intención de querer lograr una perfección acorde a los estilos y bandas convocadas, de abordar todo con profesionalismo, no dejando nada sin trabajar. Es en esa persecución en donde algunas tipografías elegidas no son del todo legibles. Entiendo que la gráfica ensalza el concepto death black metal gráficamente propuesto pero una sugerencia sería el escoger tipos más legibles, cansa un poco tratar de leer el fanzine a la larga. La impresión, el detalle y el aspecto visual está profesionalmente logrado. Lo medular es que la publicación busca informar alejándose de temas más superfluos. En general una muy buena opción para informarte de bandas en el espectro death, doom y black metal. En esta edición encontrarás conversaciones con **Malignant Asceticism**, **Somnus Mortis**, **Grave Miasma**, **Bloodsoaked Necrovoid** y **Obliteration**. Todas las entrevistas son destacables, con interesantes respuestas y bandas con muy buen ánimo para informar, punto clave para el zine.
burningtongueszine@gmail.com

Burning Sun

Issue #5
Escrita en húngaro

No sé para qué se molestaron en enviar este fanzine, heavy metal poser, publiquen en inglés.
burningsunzine@gmail.com

arriba así que decidí desquitarme con él. El postonazo le dio justo en el codo. Yo había disparado desde mi ventana, por lo que hubo gente que me vio ocultar el rifle. Minutos después, toda la familia de la víctima acompañada de medio vecindario estaban afuera de mi casa reclamándome el hecho, el mocoso estaba parado abajo de la banqueta, llorando, en shock, pero yo al verlo me extasié al contemplar toda esa sangre saliendo de su brazo y empapando toda su ropa, fue un momento indescriptible de triunfo. En ese momento no pensé en el castigo o la denuncia ante la policía, lo único que se me vino a la mente fue dedicarle toda esa sangre a la figura de **Hécate**, como ofrenda y glorioso sacrificio de mi parte hacia su legado nocturno. Se hizo la denuncia y se intentó sentenciarme, la familia movió cielo y tierra, pero en México las autoridades tienen su precio. Jamás pisé la cárcel. Mi amigo panameño **Mechelus** (**Alambre de Púas**, ***Jefe de la Morgue***, **dB Noise** 'zine) y yo siempre nos estamos riendo ante las notas periodísticas donde se narran infanticidios, muertes de menores, violaciones a infantes, etc. Este mundo pertenece al depredador.

¿Pero es por un asunto de la humanidad?, ¿es en ese contexto?
Vorkt: Probablemente sí, aniquilar un humano en crecimiento es ventaja para el resto del ecosistema.

¿Pero eres profesor entiendo?
Vorkt: Así es, he sido docente durante muchos años en todo tipo de escuelas, actualmente soy profesor universitario certificado por la **Universidad de Cambridge** y certificado en idiomas por una institución mexicana llamada **Universidad Veracruzana**.

Yo pensé que sentir odio hacia los niños era algo vergonzoso y a la gente en general también...¿Pero la idea es que sepan que sientes ese rechazo o hay algo más, una segunda lectura...?
Vorkt: La verdad me da igual lo que la gente sepa o no sepa sobre mí, sin embargo, y como ya lo dije líneas arriba, hay cierto tipo de rechazo hacia mi presencia en los ámbitos de la sociedad normal. Noto desconfianza en los ojos de mis interlocutores y muchos evitan a toda costa el contacto conmigo. Es divertido y liberador a la vez. Irónicamente muchos me "respetan" por mi posición de profesor, es un sentimiento raro...

¿Pero a qué crees que se deba?. ¿Crees que la gente entiende lo que escribes en Widdershins en ese sentido?
Vorkt: Algunos individuos ya traemos lo que siniestramente se conoce como "***La marca de la Bestia***", el **Sigillum Diaboli** un estigma que arrastramos desde la noche de los tiempos, nuestro eterno ciclo inverso de derecha a izquierda. La gente no es tonta, ellos notan que hay algo diferente en algunos de nosotros. Esa diferencia no está basada en andar vestidos con ropa negra o leer libros viejos, esto ya viene desde antes de nuestro nacimiento, es algo perceptible por la mayoría pero que realmente es difícil de explicar con palabras. ¿Para qué intentar vestirnos 'diferente' cuando en verdad siempre hemos sido Diferentes? Hay una esencia que emana de nuestro ser y que tanto la humanidad como las criaturas de la noche logran percibir. Este es nuestro lugar y nuestro quehacer en la dimensión terrenal. Nosotros somos de carne, los idiotas son de plástico. Somos los odiados, los temidos, los aborrecibles, los adversarios. Por otro lado, claro que los lectores de **Widdershins** han entendido eso, pregúntales a los miembros de **Necros Christos**, **Varathron**, **Denial of God**, **Clandestine Blaze**, **Cultes des Ghoules**, **Altar of Perversion**, **Vánargandr**, etc., que han sido entrevistados ahí, su opinión sobre mis escritos, claro que entienden el mensaje, aunque no todos están de acuerdo con mis ideas. Es ridículo cuando algunos músicos simplemente cantan sobre cosas nefandas, pero a final de cuentas llevan una vida normal en familia, con crianza de hijos, niñeras, van de compras en familia, etc., eso hace que la música solo sea un espectáculo y un medio para ganar dinero. **Widdershins** no puede dar cabida a otro tipo de discursos, son mis palabras y ese es mi testamento luciferino.

Leí un par de comentarios en los noventas hacia Widdershins, tiempo atrás, como repudiando tu sentir... - ¿Estuviste en prisión o eso es falso?, ¿que fue finalmente lo que sucedió?
Vorkt: (risas) no, tal vez se confunden pues el único que estuvo varios años en prisión fue uno de los djbujantes de **Widdershins**. El recibió una condena por 36 años debido a asesinato y fue precisamente durante esa condena que él hizo las ilustraciones para los números de **Widdershins** 3 y 4. Un solo dibujo de él aparecerá en el #5. Si alguien repudia mi sentir dentro de la tan malévola escena black metal, pues es otro ejemplo de un caso patético, los rockeros safe queriendo ser correctos, aceptables, domesticados y queridos por una sociedad a la que ellos mismos sirven y se encadenan. **Widdershins** siembra conocimiento y cosecha rechazo, somos uno entre las sombras.

Ví que tienes muchas imágenes con gatos además... Hay un nexo muy oscuro ahí...
Vorkt: Así es, los gatos son los seres más importantes para mí. Hay una afinidad muy fuerte entre ellos y yo. No hay comparación entre los gatos y un maldito humano. Siempre he tenido muchos gatos en mi casa, nos hemos sentado durante horas nocturnas a disfrutar la luz de la luna y el viento helado del oeste, muchas veces sirven de inspiración para mis escritos. La mayoría tiene nombres basados

puedes esperar pura brutalidad. El arte está a cargo del talentoso ***Daniel Hermosilla*** (**Nox Fragor**) y como si fuera poco trae un cover de los yankees ***Terminal Death*** ejecutado al dente. Muy pronto aparecerá la reedición en vinilo 12'' bajo el alero de P***utrid Prods/ Deathrune Recs***. Ya disponible en Cd por ***Deathrune***.

info@deathrune-records.com

Por Satran

Insight

'Azael, Chapter I: Before the Trial'

Dying Victims Recs

El sonido de **Insight** es muy dinámico la mayoría del tiempo, en un paseo por diversas influencias se los ve muy cómodos acelerando en tiempos como también volviéndose más atmosféricos y etéreos, hay harto manejo musical, harta progresión. Queda demostrado en este tape (Ep) que la base del material es una estructura de heavy metal tradicional pero diría con una apertura inmensa a nuevos rumbos. Los veo muy técnicos y experimentales, sobre todo las guitarras. Ya anteriormente estos maníacos de Peñaflor habían hecho noticia con la salida de su primer EP, '***Neura'***, registro cantado en español. En esta nueva trilogía que será lanzada progresivamente arremeten con letras en inglés y con un excelente sonido, puro y cristalino, si bien el trabajo vocal no es de mi total agrado, bien cumple su cometido. El sello y la agrupación no han dejado al azaar ningún detalle, desde el excelente trabajo gráfico, la presentación del cassette serigrafiado (blanco) y muy a la antigua escuela. Me sorprende el sonido de **Insight** cada vez que escucho el tape, se hace muy corto y deja una sensación muy agradable del futuro de este cuarteto formado por **Dante Dubó** en voces, **Cristián León** en batería, **Daniel Poblete** en el espectacular trabajo de guitarras y **Leslie Jimenez** en bajo. Todos los integrantes con gran experiencia desde sus anteriores agrupaciones (**Hellish**, **Ripper**, **Hemisferio** y **Armored Knight**).

info@dying-victims.de

Ruined

'The Second Announcement (Beyond the Other Side)'

Manifectation Prods

Antes de empezar, debo agradecer enormemente la confianza de **Danilo** de ***Manifectation Productions***, estoy reseñando este material gracias a su impecable y honesta gestión. Diremos que **Ruined** viene trabajando insistentemente en el underground desde el año 2012, más de una década ya desde los inicios de la agrupación y vaya lanzamiento en el que se ha convertido este '***The Second Announcement (Beyond the Other Side)***', un registro que vió la luz bajo '***El Conjuro***' *Recs* desde Argentina y que ***Manifectation*** editó en un tape pro, con portada a color, cassette blanco, serigrafiado, incluyendo lyrics para adentrarnos en la temática del epic doom metal que practican estos sureños (Puerto Montt) con un sonido muy **Candlemass**, **Reverend Bizarre**, **Lord Vicar**, con muy buenos ritmos, ideas dinámicas y en general melodías lúgubres, excelentes leads (ala **Cirith Ungol**) y trabajos a dos guitarras bien angustiantes. Si bien a primera instancia no me sentí muy atraído al trabajo vocal, una vez que te costumbras todo parece encajar a la perfección. Hay que decir que **Miguel** y **Manuel** venían de una banda llamada ***The Black Harvest*** e **Iván Low** de la institución a estas alturas, ***Demonic Rage***. Esto sin contar todas las otras bandas en sus pasadas experiencias. Superaron todas mis expectativas.

ruinedepicdoom@gmail.com

The Ancient Doom

'In Hoc Signo Vinces'

Manifectation Prods

Ya de entrada en el riff de '***Negación a lo Eterno***' nos encontramos ante un heavy doom, épico, de pura pesadez y una muralla de riffs que dan paso a una desolación encontrada en los primeros trabajos de **Cathedral**, **Pagan Altar** y **Solitude Aeternus**, es decir, tremendas agrupaciones y tremendos trabajos para asumir como influencias, no te extrañes si escribo que este tape es un deber, los temas describen muchas emociones y creo que ese es el punto a favor de la banda, su manera de retratar letanías y pasajes de desesperación, dolor e incertidumbre. El sonido del registro es profesional, hay guitarreos muy parecidos a los de ***McIntosh***, algo de **Trouble** y los medios tiempos de **Disembowelment** y el debut de **My Dying Bride**. Las dos producciones del sello enviadas a nuestra redacción me han dejado muy sorprendido. Pensé en una buena factura de los temas pero si han sabido dejar la vara muy alta estos santiaguinos, me gusta la frescura que le otorgan al estilo, a ratos se embalan pero con la misma destreza varían en los tiempos, con un muy buen trabajo en batería y voces. Anteriormente conocidos como **Ancient** y con una vocal (***Liss***) que los llevó a grabar el registro '***Abraxas***', luego de eso se reinventaron para lanzar un single el 2019 y finalmente llegar a grabar este material. La tónica de ***Manifectation Productions*** en sus prensajes es trabajar con los más altos estándares de calidad, para esta ocasión es un cassette blanco serigrafiado en rojo, cover color, funda y panel desplegable para la presentación de las letras. Recomendado.

theancientdoom@gmail.com

Rottenblast

'Ilusi Soliteris'

Sewer Rot Records

Este disco contiene 11 temas de un culto descarado a **Morbid Angel**, pero del **Morbid** en su mejor momento: ***Thy Kingdom Come*** y ***Abominations of Desolations***. Obviamente la originalidad no es una cualidad de **Rottenblast** pero quién podría desechar una placa como esta. Desconozco más detalles de su bio pero lo que si sé es que provienen de Indonesia.

Septage
'Septisk Eradikasyon'
Me Saco un Ojo Records

Tan solo un año transcurrió para que Septage volviera a sorprender con un nuevo trabajo de la mano del sello británico especializado en Death Metal, ***Me Saco Un Ojo Records***. La banda está compuesta por **Tobías** (Guitarra y voces), **Malik** (Bajo, synth y voces) y **Ugur** (Batería, synth y voces); estos dos últimos integrantes provenientes de Turquía, pero radicados en Dinamarca. Tanto ***Malik*** como ***Ugur*** también forman parte de otras bandas de potente Death Metal como **Taphos**, **Hyperdontia** y **Diabolizer**.
En esta oportunidad contamos con la edición vinilo 7" (color) de 45 rpm (la que se encuentra agotada) y que viene con un pequeño inserto que contiene las letras de los cuatro temas que componen este EP. Además de esta edición en color, MSUO editó una versión en vinilo negro (clásico); mientras que la versión en CD estuvo a cargo del sello estadounidense ***Dark Descent*** y en Cassette por ***Desiccated Productions*** de Dinamarca.
Tanto la portada del disco como el inserto, repletos de partes y órganos desmembrados, pero por sobre todo de dientes y encías de cráneos intoxicados, nos invitan a adentrarnos en un sórdido y podrido *Death/Goregrind* metal. Como mencionábamos, el EP ***Septisk Eradikasyon*** (que traducido literalmente del danés es algo así como "erradicación séptica") está compuesto por 4 temas que son un mazazo en la cabeza para cualquier fanático del Death Metal. Una batería sólida que comanda el ritmo de la banda y que va perfectamente acompañada por el desempeño del bajo. Cuenta con una serie de blast beat que te llevan inevitablemente a cabecear o querer romper lo que tengas cerca. La guitarra por su parte está cargada de brutales riffs (y la cantidad precisa de solos) que ponen el punto cúlmine a este gran trabajo.
Punto aparte son las voces. **Ugur** cumple el rol de baterista y vocalista principal, con un nivel de guturalidad y brutalidad que no deja de sorprender; mientras que los otros dos integrantes también colaboran con gritos y vómitos secundarios, lo que termina siendo una combinación completamente séptica. Las letras por su parte, como no podía ser de otra forma, están enfocadas al gore, malformaciones, extremidades desmembradas, fetidez, descomposición, parásitos y cadáveres en general, lo que hace que en definitiva sea un trabajo que cumple con todas las expectativas del género. Sin duda un gran trabajo, perfecta continuación de su brutal demo debut del 2020 "***Septic Decadence***".
Aún no creo necesario el lanzamiento de un LP ya que esta regularidad en lanzamientos con cuatro temas ha funcionado a la perfección.
info@mesacounojo.com

por Héctor Montes

Enshrouded
'In the Shroud of Death
Dreadful Records

Un pútrido Death Metal es lo que nos presenta este trío proveniente de La Serena, cuarta Región de Chile. La oscuridad al parecer es el único objetivo de este triunvirato inspirado en sonidos mortuorios e inefable oscuridad. La composición está perfectamente equilibrada en cada instrumento, dando una cortina impenetrable y consolidada, innegable la inspiración de la intro totalmente en la vena de ***Necros christos***. Si bien los temas son todos en una línea, este no es un disco difícil de escuchar y la brutalidad con la que se interpreta esta obra se asimila de manera bastante rápida.
Para fans de **Grave Miasma**, **Necros Christos**, **Profanatica** e **Impurity**.
enshrouded.christ@gmail.com

por Satran

Hexorcist
'Bestiarum Vocabulum'
Old Skull Productions

Como no podía ser de otra forma, desde Miami, Florida (USA) emerge este engendro que encaja perfecto en la definición de Old School Death Metal (OSDM). Si bien la banda fue formada recién el año 2019, sus integrantes han sido parte del underground estadounidense desde hace un buen tiempo. ***'Bestiarum Vocabulum'*** fue oficialmente realizado en Cassette a fines del año 2020 por ***Goat Throne Records*** (USA) y en CD por ***Dark Recollections Prods*** (México); pero lo que tenemos en nuestras manos es la edición en Cassette del sello ***Old Skull Productions*** (Hungría).
En los tres temas que componen el demo no encontrarán otra cosa que brutalidad de principio a fin, la que sin duda te trasladará a la escena Death Metal de mitad-fines de los años 80´s. He leído algunos comentarios que atribuyen cierta monotonía en la ejecución de los temas (cuestión que no comparto), pero la verdad es que si estás buscando algo agradable de escuchar acá no lo encontrarás. Si tuviera que hablar de sus influencias, creo que sin duda están en los primeros trabajos de **Morbid Angel** (***Thy Kingdom Come***, ***AoD***, ***AoM***), **Necrovore**, **Possessed**, **Sarcófago**, etc. Adicionalmente, creo que con **Sijjin** (otra banda relativamente nueva) tienen similitudes musicales muy marcadas.
Para consultar por copias de este demo pueden escribir directamente al mail del label en cuestión.
oldskullproductions@hotmail.com

por Héctor Montes

Pero en qué consistía ese tema de Northwind editando tu obra, con esa introducción que me contabas que habías hecho, ¿de qué trataba?, ¿qué pasó al final?. Definitivamente un documento por el cual valdría la pena esperar. ¿Ya no hay nada al respecto?
Vorkt: Él estuvo insistiendo en que quería editar todos los números de **Widdershins** en formato de libro, de él fue la idea. Escanear todo era un trabajo que requería horas de tedio, pero aún así él quería llevarlo a cabo. Me pidió que escribiera un prólogo y así lo hice. En ese escrito detallé paso a paso los pormenores de la elaboración de cada número de **Widdershins** con cosas que la mayoría no ve, que la mayoría de los lectores no sabe ni tiene idea de qué hay detrás del esfuerzo de hacer un fanzine como este. Ahí se mencionan anécdotas que en verdad vale la pena saborear. Ese largo escrito fue enviado a **Finlandia** por correo postal, pero al llegar allá una tormenta inundó la oficina de correos de la ciudad donde vive **Northwind**, por lo que cuando el cartero se lo entregó personalmente, el sobre y el escrito iban completamente deteriorados, la tinta casi desvanecida. El dijo que eso *era una señal del destino* y que por lo tanto las cosas se ponían "*en nuestra contra*" (sic). Le volví a enviar el artículo por e-mail, pero el ilustre editor ya no volvió a contestar, ni siquiera por **Messenger**. No me importa que el libro no se haya editado ya que al fin y al cabo la idea era suya, no mía, lo que si es cagado es que me hizo escribir ese largo prólogo que a ultimas nadie verá...

Quería preguntarte, ¿qué crees qué hay detrás de la pandemia y de la inoculación mundial? ¿Con qué ojos ves todo esto?, ¿crees qué hay algo de reseteo franco masón en todo esto? Un tema judío bancario. Me refiero detrás del negocio de las farmacéuticas, con lo de las vacunas y esas cosas, ¿qué piensas? Me he cuestionado harto sobre lo que pueda estar pasando...
Vorkt: Para mí la pandemia del **Covid-19** con todas sus variantes y sus consecuencias fueron como las vacaciones deseadas. La escuela me pagaba por estar en mi casa, me evitó el no lidiar con la ralea de alumnos, y con ese dinero que me ahorré no gastando en pasajes de autobús compuse mi casa y adquirí mucho material, tanto en discos como en libros. Ya llevo casi dos años dando clases en línea y espero así siga. No me importa cual sea el origen de este virus, solo sé que significa limpieza total, un shampoo mata piojos que libera a la Tierra de esta enfermedad mayor que se llama gente, personas, selección natural, una sonrisa cada vez que las cifras aumentan. Las escenas en **India**, en **Italia**, en **Estados Unidos**, geniales. De hecho, adquirí el libro "***A Journal of the Plague Year***" de **Daniel Defoe** que trata sobre la Peste Bubónica en **Inglaterra** y al leerlo parecía que estaba leyendo las noticias sobre el coronavirus, las situaciones eran idénticas. Si te preguntas si uso mascarillas, te diré que sí, sí las uso a diario, pero es para determinar que mi muerte será a consecuencia de fallas en mi organismo, no va a ser por el contagio de algún pendejo que no se tape el hocico.

¿Tienes contacto con alguien en Chile? Se que estuviste en contacto con Renzo (Psicoterror) de Perú, pero en Chile no sé...
Vorkt: Por el momento no, nadie de Chile. **Renzo Parodi** y yo hemos sido camaradas durante años por medio de cartas y luego por las redes. Él me entrevistó para la **Psicoterror XI**, y yo lo entreviste para **Widdershins V**

Recuerdo escribías reviews de una página de largo y claro, son justamente esas cosas las que creo que diferencian Widdershins del resto. Yo valoro eso, creo que es digno de destacar...
Vorkt: Así es, muchos de mis escritos son bastante largos, algunas reseñas de discos, demos, o incluso de fanzines abarcan hojas y hojas. Varios editores han dicho que mis reseñas son en verdad breves ensayos, otros dicen que yo no reseño la música, sino que escribo acerca de lo que yo siento al escucharla. De eso se trata una publicación, de escribir, de llevar al lector un mensaje que vaya más allá de la simple palabrería, de reflejar el criterio de alguien que en verdad tiene algo qué decir. Algo destacable es la reseña que escribí del disco de **Denial of God** "**The Horrors of Satan**" para anexarla en su entrevista aparecida en **Widdershins** #4. Fue en verdad tan larga y tan ilustrada que el grupo mismo la incluyó en el booklet de su reedición en LP años después. A veces leo mis propias reseñas y no sé de donde saqué tanta composición descriptiva y comparativa, sobre todo en un lenguaje que no es el mío. Como dato curioso diré que todo se escribe primero a mano y luego se pasa a máquina eléctrica para después reducirse y fotocopiarse. Actualmente estoy escribiendo mi propia versión sobre '***Las posesas de Loudun***', superstición y obscuridad a más no poder.

Gracias Alberto por tu tiempo y gracias por la confianza, este espacio es tuyo, agrega lo que desees...
Vorkt: Todo aquello con reglas, y clichés NO es Satanismo. Apártense de la masa, no sean uno más. Dibujantes que quieran participar en **Widdershins** (***por amor al arte***) están invitados. Gracias por el espacio, y sigan la senda del pentagrama.

Implicación I

Nota del editor:
Widdershins es conseguible sólo por trade y entrando en contacto con **Vorkt** mediante correo tradicional.

Contacto Postal:
Albertus Vorkt
Poste Restante
H. Coscomatepec, Ver., 94140
MEXICO

Witch's Castle
'Grim Rituals of Slavonic Witchcraft'
Independiente

Ya quisieran algunas bandas tener la atmósfera que se recrea en este demo, de algún modo infernal, sombría y fascinante. Algunos medios han catalogado este material como la relaización r*aw black metal* más inquietante del año y quizás no estén equivocados. '***Grim Rituals of Slavonic Witchcraft***' bien podría llevarse el título y aún quedar al debe en premios, sin duda toda una revelación oscura. Siempre me han atraído e intrigado las obras de las bandas eslovakas, rusas y rumanas, como que no se esfuerzan en lograr ese toque lúgubre y bestial. **Witch's Castle** proviene de Ucrania y practican un feroz y crudo grim black metal (ala **Odium** en '***Sad Realms of the Stars***') y hay en menor medida un dejo ritualístico, estilo **Hexentanz** y una macabra ambientación que es tremendamente abrumadora. Adentrándose en el concepto lírico, se entiende que los eslavos fueron cristianizados en el medioevo en gran parte de europa y este acto pareciera reivindicar la antigua brujería y sus oscuros rituales en el viejo continente. Aún no tengo muy claro si este material será editado en algún otro formato, por ahora no están respondiendo entrevistas. '***Grim Ritual of Slavonic Witchcraft***' puede ser adquirido por míseros 4 dólares y también hay un demo anterior a disposición. Ya has sido advertido!!

Beastlurker
'Celestial Henchwhores Aflame'
Godz ov War Productions

Nunca hubiera pensado que este disco fuera creado por una agrupación americana y digo esto porque en '***Celestial Henchwhores Aflame***' encontramos casi cincuenta minutos de notas muy cercanas al patrón escandinavo a muy alto nivel. **Beastlurker** tiene los conceptos muy claros, la misma banda no clama por ser un grito de originalidad en la manoseada escena del black metal actual pero ellos han optado por realizar un disco sólido, sin mayor objetivo que mantenerse activos musicalmente hablando. La mayor parte de este álbum se compone de pasajes rápidos y agresivos, pero demuestran manejar muy bien el medio tiempo donde mis asociaciones van más cercanas a la escuela finlandesa. También tiene un eje muy pesado y lento a ratos, donde el oyente es abrumado por riffs opresivos. **Matthew**, el vocal, posee un repertorio bastante amplio, a ratos gutural, otras veces más limpio, entregando variados matices, quizás la propia estructura de los temas le permite ahondar en este dinamismo porque la banda es también bastante técnica. Cada vez que escucho el registro encuentro nuevas texturas. Puntos altos: '***Muted Vociferations Hemorrhaging from Ceespit of Condemnation***', '***Pygmalion Archetypal Decasia***' y el track homónimo.

Saturno/Budasses
'Kura Kutral Ko'
Proyecto Sepulcro

Me sorprendí bastante con el trabajo de **Saturno** (no el flaite del rap. Ed!) y de **Budasses** en este split. Se trata, en ambos casos, de bandas nacionales que están hace ya una cantidad considerable de años y que forman parte de una escena más cercana al doom, sludge y dark drone que han estado haciendo 'ruido' constantemente. La mayor parte de estas agrupaciones las toma un colectivo denominado **Proyecto Sepulcro** y desde ahí al mundo. Nombres como ***Sangría***, ***A Sad Bada***, ***La Bestia de Gevaudan***, ***Budasses***, ***Mandrake*** y ***Demonauta*** (entre otros), se han hecho escuchar en el circuito y cuentan con una cantidad considerable de de seguidores. En el primer caso, **Saturno**, el núcleo es llevado por **Lautaro Muñoz** (guitarrista) y en una relación parecida, **Budasses** son liderados por **Gonzalo Gatica**, guitarrista, compositor y vocal. La potencia y solidez aural de ambas bandas pareciera ser un concepto que comparten en general las agrupaciones de esta escuela, tomando las influencias más acertadas del doom, del heavy y quizás del black (en menor medida), pero ahí están. Asfixiantes como la vida misma, retratando la aflicción con constantes choques de riffs y estructuras dropeadas de insana intensidad.
proyectosepulcro@gmail.com

Vomit
'Deathlike Vomit'
Headsplit Recs

Definitivamente la intención de este cuarteto penquista es la destrucción y devastación total. Son seis cortes de puro death metal hecho a la más clásica usanza, velocidad vertiginosa y voz gritada, esparciendo a los cuatro vientos las más horrendas historias de terror. El sonido de este Ep está bastante acorde a la oscuridad que manifiestan, por lo que parece un tape de ***Belo Horizonte***. La persona detrás del velo de esta banda es ***Possessor***, conocido músico al mando de **Cancerbero** y **Sadistic**, por lo que

VOZ PROPIA RECORDS
WWW.FACEBOOK.COM/VOZPROPIARECORDS
WWW.INSTAGRAM.COM/VOZ_PROPIA_RECORDS
La opcion diferente...

¿En que momento se gesta, primero en tu mente, la agrupación?, ¿qué influencias consideras que son fundamentales para entender la obra tras ella?, ¿por qué eligen ese nombre? y ¿que ha sucedido con ustedes luego de 'Under the Unholy Storms of the Infernal Path'?
La agrupación comienza a gestarse alrededor del año 2014 y surge con el objetivo de manifestar nuestras fuerzas internas en un proyecto de Black Metal serio y con convicción real. Nuestra principal influencia es **Satán**, lo cual responde a tu pregunta de la elección del nombre; dos conceptos que, en conjunto, forman parte de nuestra existencia. En cuanto a las influencias musicales, estas se basan totalmente en el BLACK METAL que venimos escuchando desde que somos adolescentes y que se expone a través de una gran cantidad de bandas. El material que mencionas no es un lanzamiento de **Sanctum Sathanas**, sino que es un compilatorio de los proyectos de nuestro integrante **Magister Nihilfer 218**, que orgullosamente vió la luz a través de dicho trabajo. La información que figura en la plataforma **Metal-Archives** no siempre es fidedigna, por lo cual es preciso estar al tanto de lo que ocurre con la banda para sacar conclusiones al respecto. El último material editado oficialmente por **Sanctum Sathanas** fue el mini LP "**Xanthosis**", producido por el sello **Vestigia Flamae**. Posteriormente se editó una versión en cassette del mismo álbum, para la cual fueron impresas dos ediciones; una en cassette negro y otra en cassette transparente. Este material fue producido por la banda y ya se encuentra agotado. Actualmente estamos en proceso de grabación de nuestro próximo lanzamiento, que será un disco de larga duración. Próximamente habrá noticias al respecto.

Pasando a tus registros, ¿cuáles son las lenguas o dialectos se usan parcialmente en Xanthosis?
Sería imposible hablar de dialecto ya que dicho concepto, lingüísticamente hablando, hace alusión a una variante geográfica de la lengua, solo aplicable en un contexto sincrónico del uso de esta. En los lanzamientos que te mencionamos anteriormente utilizamos el español estándar como principal recurso lingüístico, además de incluir algunos conceptos extraídos de antiguas praxis egipcias como *el setianismo* y *la cábala diabólica*.

¿Que características resaltarías en la escena chilena?, ¿que bandas te han llamado la atención últimamente, nacionales o internacionalmente hablando?.
Sinceramente no nos interesa formar parte de una escena ya que aquel concepto implica el estar presentes en una multiplicidad de situaciones que no tienen cabida dentro de nuestras convicciones. Sin embargo, es importante resaltar el trabajo honesto y comprometido que han llevado a cabo en los últimos años una gran cantidad de bandas, sobre todo a nivel nacional. Más allá de llamar nuestra atención, nos interesamos en adquirir su material y en analizar cada una de las piezas que lo componen (la estética, el contenido y la musicalidad), considerando que el Black Metal no es un juego. En cuanto a bandas de **Chile**, podemos mencionar a **Cold**, **Mortuarial Avshy**, **Blood for Satan**, **Austral**, **Agares**, **Gryftigaen**, **Old Castles**, **Funeral Fullmoon**, **Faustian Spirit**, **Todverhexen**, **Praesagium**, **Infernal Holocaust**, **Aarkane**, entre otras. En cuanto a bandas internacionales, se ha convertido en una constante no muy agradable para nosotros la presencia de una infinitud de bandas de "*Raw*" ***Black Metal*** que a diario emergen como gusanos debajo de las rocas; con esto nos referimos a "*entidades*" o agrupaciones que mancillan el significado real de este movimiento con actitudes mundanas que nada tienen que ver con el Black Metal, como por ejemplo **Lamp of Murmuur** o **Këkth Aräkh**, bandas icónicas de la nueva moda del *Raw Black Metal* para *nerds* coleccionistas de vinilos generación 2015, amantes de figurar en redes sociales (compran vinilos solo para darlos a conocer en **Instagram**, incluso, dudamos de que realmente los escuchen). No obstante, existen agrupaciones internacionales –principalmente nuevas– que siguen manifestando con furia y real malicia el espíritu del metal negro. Entre estas últimas, podemos destacar los trabajos de bandas como **Blood Magic**, **Vampirska**, **Revenant Marquis**, **Wampyric Rites**, **Commander Agares**, **Mantiel**, **Cold Earth**, **Spectral Wound**, **Vaal**, **Hulder**, **Lampir**, **Vothana**, **Azelisassath**, **Bekëth Nexëhmü**, **Totenwache**, **Sarkrista**, **Void Prayer**, **Warmoon Lord**, **Caverne** y un largo etc. Además de las bandas clásicas que no vale la pena mencionar a estas alturas...

¿Qué importancia tiene para tu persona O9A?, ¿como la definirías? Entiendo que no existe una manera oficial de representación o de ser miembro, ¿que piensas de los nexos que la prensa hace hacia el NSBM cuando se refieren al tema?, explica.
El trabajo con las energías acausales consignadas en los textos de la **ONA**, están dentro de mis primeras experiencias con la magia, cuando era un neófito en estas lides. Yo definiría el trabajo con esa manifestación de energía, como la aprehensión cognoscitiva de la ***Vacuidad del Multiverso***, una forma mágica de la *epokhe* fenomenológica, es exponerse a lo inefable de la realidad, a un flujo ininterrumpido de información que desborda y excede nuestra racionalidad convencional; una forma palpable de nulificación del Ser.
No hay estructuras centralizadas que articulen una autoridad dentro de la Orden de los Nueve Ángulos, debido a la manera en que pregonan el

trabajo con esas formas de energía, ya que -por definición- no puede haber centros dirigentes en lo acausal. Los distintos nexos no están en contacto entre sí ya que siguen formas rizomáticas de organización, además que el objetivo es el fortalecimiento del individuo para que, por extensión, se puedan fortalecer las energías acausales que fluyen y confluyen en este plano material.
No encuentro relevante lo que diga la prensa respecto al supuesto vínculo entre grupos seguidores de ciertas ideologías -como las bandas NSBM que, aunque me gustan muchas bandas de ese estilo, no trabajo la ideología nacionalsocialista- con la O9A. La prensa cumple la doble función de informar y formar ideológicamente a las personas, por lo que solo las mentes/almas dóciles se quedarán con lo expresado por el poder hegemónico. Dicho sea de paso, el vínculo de la 09A con el nacionalsocialismo y el islam, son solo máscaras externas que sirven para ocultar, camuflar y encubrir los verdaderos fines de lo acausal.

¿Por qué crees que la canalización de la negatividad (Si la iluminación se desarrolla logrando atravesar estas etapas), dentro de algunos círculos de la música extrema, consume a los individuos dentro de esta?. Desarrolla el punto.
Porque no todos están preparados para lidiar con energías más densas. La consunción que puede producir el contacto con la energia ctónica y siniestra, no es algo para tomar a la ligera. Probablemente quienes son esquilmados por la precipitación que produce la emanación de la acausalidad, es debido a su falta de temple para afrontar la disrupción que deviene de seguir este tipo de derroteros, ya que no todos serán capaces de arrostrar la ponzoña que inexorablemente acarrea el Caos para poder discurrir por la inmanencia de la Luz Negra Irreflexiva, el lado reverso de la Divinidad Inmanifiesta.

Más que una agresión per se, la quema de iglesias ha levantado un montón de comentarios ligados a las reivindicaciones culturales de los sectores que las realizaron, una especie de venganza pagana. Explica, según tu punto de vista, los nexos del black metal y sus batallas con lo ligado a estas acciones. ¿Cual sería el verdadero significado de convertir en cenizas estos templos eventualmente?, ¿lo harías?...
Si bien apoyo las acciones encaminadas a erosionar y desestructurar los lábiles cimientos del cristianismo, considero que destruir objetos materiales -en este caso iglesias- no resuelve el problema de fondo. Actualmente la Iglesia Católica y las protestantes siguen manteniendo la hegemonía discursiva en la psique de las personas, sin embargo, el cristianismo se ha convertido en una bestia inerme. Las formas en las que la moralidad igualitaria de la cristiandad se a re-articulado y re-categorizado, es a través del discurso igualitario y progresista, que sigue sosteniendo que es necesario darle prioridad a las minorías y marginados; son estas formas seculares del cristianismo los que siguen infestando las almas de quienes, incluso en términos teoréticos, dicen despreciar esa forma de religiosidad. El discurso igualitario y progresista a logrado inocular su narrativa incluso dentro de las filas del Black Metal -algo completamente hilarante por lo demás- lo cual demuestra la necesidad de crear líneas de fuga, que produzcan una desterritorialización de todo rastro de la semiósfera progresista dentro de nuestras filas. La narrativa suramericana sigue, lamentablemente, orbitando sobre el cristianismo, por esa razón consideramos imperativo y necesario reivindicar con fuerza todas aquellas formas de espiritualidad "pagana" que son propiamente latinoamericanas, como las distintas ramas de las religiones afroindoamericanas y las demás formas de cultos a la Muerte, propias de nuestro acervo espiritual. Es a través de esta pugna discursiva que lograremos hilvanar nuevas formas hegemónicas de espiritualidad. Por ello consideramos relevante reivindicar no solo a Dioses foráneos del Caos, sino también, a aquellas Deidades que, aunque provengan de Africa o Europa, adquirieron una impronta latinoamericana en la conflación de los distintos cultos que confluyeron en las Américas. Es por lo anteriormente esgrimido, que en nuestros distintos dominios de explicaciones -

Conjureth
'The Parasitic Chambers'
Independiente

Conjureth (USA) se ha convertido prontamente en una banda recurrente en mi playlist, estuve escuchando su nueva entrega '***The Parasitic Chambers***' y francamente la encuentro una obra maestra. Esto es un death metal totalmente en vibración con la vieja escuela, a ratos melódicos, otras llenos de virtuosismo, embalados, dinámicos, llenos de técnica, con muy buenos leads y un tremendo sonido. La placa es death metal a cagar (con influencias de **Asphix**, **Pestilence**, el primer **Death**, **Benediction**, etc) pero el último track, ***The Unworshipped II***, los muestra en una faceta más doom, (ala **Cathedral** antiguo, **Confessor**, primer **Paradise Lost**, **Count Raven**)realmente me sorprendieron.
Provenientes de California, ya han trabajado bastante en el under con tres registros anteriores muy bien recibidos por los bangers: '***The Levitation Manifest***', '***Foul Formations***' y '***Majestic Dissolve***'. Tienen variada merch en venta.
conjureth@gmail.com

Fallout
'Demo I, Factory Tapes'
Artaria Records

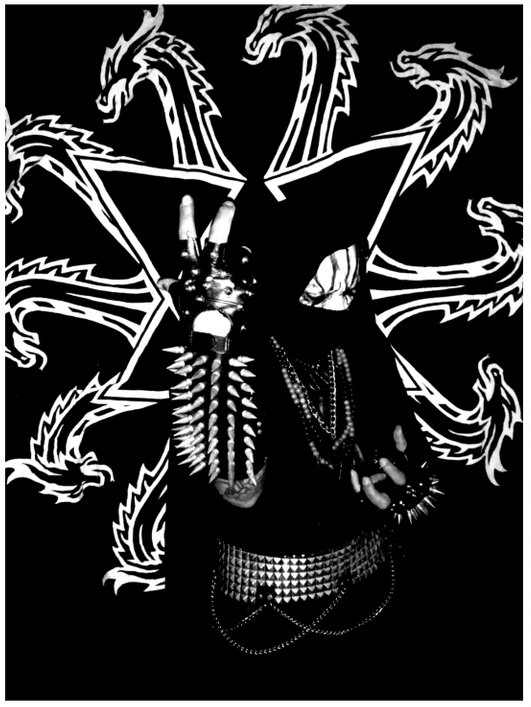
A fines de la decada del 80 mucho se habló de **Fallout**, que eran los ***Metallica*** chilenos, que el **Anton** se había vendido después de **Pentagram**, que el *quezchandoliwenco*, etc. La polarización era muy marcada, **Panzer** eran los posers por un lado, el ***Death Metal Holocaust*** había marcado el thrash nacional y de paso encumbraba a **Massacre** a lo alto de la escena, **Necrosis** había logrado lo impensado y se publicaba lo de su pichanga con una cabeza de chancho afuera de las palmas y en general se tejieron historias con harto mito y harta verdad también. La asociación con el trabajo de **Fallout** hacia ***Hetfield*** y compañía siempre me llamó la atención, '***...And Justice...***' recién aparecía junto con la leyenda a su haber, pero ser considerados de esa forma, en ese tiempo... más que un insulto siempre lo consideré un halago. Para ese momento todo era represión, ignorancia, temor, junto a un escenario socio político muy complicado. En el momento en que el demo I apareció, **Fallout** veía como como estaban pasando a la historia el ***Manuel Plaza*** y junto a él, **Necrosis**, **Dorso**, **Squad**, **Vastator**, **Warpath** y tantos otros.
Escribir de este demo en la actualidad es una rememoranza de muchas situaciones. ***Artaria*** ha vuelto a la vida un par de interesantes cosas pero la mejor de su catálogo es este documento dedicado a **Fallout**, la reedición se acompaña de un remozado sonido y en formato Cd.
Se adjunta un inserto lleno de info y letras de los temas, también fotos inéditas de aquellos jóvenes que parecían desafiar al sistema y la vida misma. Se adicionaron también un par de temas en vivo. ¡todo un documento!.

Anotherside
'Odors of Sepulchral'
Independiente

Esto es un death metal oscuro, lleno de cambios y muy en la senda de la escuela noventera sueca que tanto marcó a varias generaciones. La banda se forma en el año 2018, en Moscú y se compone por **P.** en bajo y voces, **N.** y **S.** en guitarras y **A.** en batería.
Para ser sincero, ya perdí la cuenta de cuantas bandas se han propuesto tocar death metal de la vieja escuela en estas reseñas que hacemos pero lo innegable es que ya no podemos clasificar este hecho como un mero *revival*. Es un hecho que muchas agrupaciones intentar tocar como si estuviéramos en 1992 y no veo nada de malo en eso, a excepción del par que no logra hacerlo de manera convincente y un par más que se diluye en el intento.
Anotherside se destaca por sobre el resto, eso es algo que no se puede negar, no se han demorado en cosechar buenas críticas por la factura y calidad de sus temas. Lidiando letrísticamente con el horror, el ocultismo y la negatividad, el crudo sonido que recrean en la bestialidad de sus composiciones es perfecto. Desde Rusia se transforman en una fuerza a ser reconocida. Hasta las mismas fotos promocionales de sus promos son como las de antaño, la estética, etc. Tienen a la venta polerones y variada merch, es un deber apoyarlos. Para fans del primer **Entombed**, **Demigod**, el primer **Unleashed**, **Liars in Wait** y **Plegethon**.
necromaniac97@gmail.com

Valdivian Tower
'Die Valdivianische Schatten'
Mahamvantara Arts Recs

Valdivian Tower se consuma en el año 2018, luego de haber comenzado como **Castilian Tower**, con la firme idea de representar mediante alegorías de diversas facetas mágicas las gloriosas épocas medievales y los horrores en fortalezas en las orillas de la costa valdiviana.
Como bien asegura el sello, es difícil determinar el escenario exacto y los lugares donde cada forma holográfica fue capturada, algunos de los rumores es que ciertos sonidos provienen de puntos estratégicos donde el pasado fue detenido y abandonado...
Ya en el 2020 irrumpieron en la escena del dungeon synth con ***´Floral of Autumnal Melancholy***', todo en una realización y promoción muy underground desde **Mahamvantara Arts** que un año después reedita el material.
Posteriormente aparece '***The Ancient Enclave***' en donde el concepto minimalista, horroroso y experimental sigue tomando forma para desembocar en esta realización reseñada.
pyreficativm@hotmail.com



es el padre de todas las cosas", ya que todo deviene del conflicto entre lo binario. Todo surge del conflicto dialecto entre una tesis y antítesis. Por eso el **Qliphoth**, en su estructuración teorética, está bajo la égida de **Samael** y **Lilith**, y la ***Qlipha*** superna de **Thaumiel** está bajo la energía bidireccional de ***Satanás*** y **Moloch**. Por eso en las recensiones cabalistas hebreas, en el **Zohar** específicamente, hay tanto énfasis en los opuestos, en cómo se vertebra las emanaciones del ***Qliphoth*** y el ***Sephiroth***.
Esta dualidad es arquetípica, ya que está presente en muchas otras culturas, como la sumeria, egipcia, persa, india, yoruba y conga, entre otras. Es un elemento atávico e inveterado en nuestra psique, que se manifiesta de distintas formas, pero que emana de un principio común, como el Pléroma o el Mundo Inteligible de las Ideas, la Vacuidad Acausal. Incluso hablando en términos estrictamente pragmáticos, esta dualidad es necesaria en la medida que se requiere un equilibrio entre lo material y lo espiritual, ya que es necesario tener cierto grado de estabilidad en lo material, que permita trabajar lo espiritual sin problemas ni restricciones mundanas, no obstante, priorizamos lo espiritual sobre lo material, ya que inexorablemente lo que posees te posee, y buscamos liberarnos de toda limitación externa al *Espíritu/Pneuma*.
Sobre lo que representa ***Azerate***, solo diremos, para que los interesados puedan entrever detrás del velo, que es la emanación del aspecto Irreflexivo de la Divinidad, es la llama que quema las ilusiones de la materia para revestir el Mundo de las Formas con la verdadera escencia desde la que deviene la acausalidad, es la forma "palpable" de aproximarse a la Vacuidad prístina, el Abismo insondable de Luz Negra que otorga la consciencia y la gnosis liberadora al hombre, para arrostrar las formas espurias de la Divinidad que nos constriñe a la ilusión del falso ego, y que nos impide descubrir nuestro verdadero Ser.

Practicas el quimbanda? ¿Puedes desarrollar el concepto, tus propias enseñanzas y experiencias?
Tenemos un miembro de nuestra organización, conocido como **Exugbami**, que está iniciado en la **Quimbanda** tradicional, y él trabaja con las falanges de **Exu**. La **Quimbanda** es un culto brasileño que surge en la convergencia y afluencia de distintos cultos europeos, espiritistas, indígenas y africanos -específicamente del pueblo **yoruba** y **Congo**- que, en el crisol de **Brasil**, produce una forma salvaje de trabajar con las formas mas densas y poderosas de *Eggun* (los muertos). Trabajar con **Exu** implica exponerse a la irradiación de **Eggun** bajo las falanges que emanan del ***Maioral***, por lo que es una forma mas fuerte de trabajar con los aspectos polisémicos de la Muerte.

Entiendo que la base de conocimiento se pavimenta por el estudio del qlipoth, son estas emanaciones las que se cimientan para dar estructura a tu vida, tu conocimiento personal y a las composiciones dentro de la agrupación? Explica
Totalmente, mi existencia se circunscribe a la búsqueda del conocimiento vedado al hombre y la fuente desde la que emana esa Sabiduría es de los flujos siniestros del ***Arbol de la Muerte*** y el Conocimiento. Por medio de las letras de nuestras canciones queremos, por un lado, demostrar nuestra admiración a las fuerzas del Otro Lado, que actúan por medios sibilinos y se manifiestan en los intersticios de la realidad material y psíquica y por otro lado queremos impeler a quienes sientan el llamado -y tengan la acuidad para hacerlo- a buscar los misterios, los secretos inefables que yacen en el lado oscuro de la mente humana, y en las fuerzas de la Otredad. En pocas palabras, nuestra agrupación es el medio material para la manifestación y cristalización de los flujos del Vacío. Retrotrayendo a lo planteado con anterioridad, la dualidad paradojal que defendemos implica, por un lado, ceñirnos al estudio estoico de distintas recensiones ocultas, que afilan la espada de la mente y permiten la manifestación psicoide de los arquetipos, y al mismo tiempo, tener la capacidad de dejar de lado

Malignant Asceticism
'Un Fragmento en la Eternidad'
Qalmana Records

Fundados en el 2010, **Malignant Aseticism** proviene de Arica. Recuerdo haberlos escuchado hace un rato ya, cuando firmaron con el sello del *metal embrujante*, **Lapiz Lazuli**. '***Un Fragmento en la Eternidad***' compila el material de los dos Ep's y el demo 2012, nuevamente **Qalmana** ha hecho su trabajo de manera notable, lo que acá tenemos es un black metal totalmente bestial, con letras que tratan temas ritualísticos y del sendero de la mano izquierda. Hasta hace poco hacían noticia por la salida del 7'' '***Ascensum Serpens***' por **Blood Harvest**. Creo que la banda poco a poco se ha ido transformando en uno de los referentes del estilo en nuestro país y en una buena carta de representación de este sonido sudamericano, que encuentra un nexo con el sonido más extremo y que tantos admiradores ha conseguido en todo el orbe. La edición del Cd tiene una presentación profesional, con un malévolo art work y con las letras de los temas en cuestión. Un deber de adquirir. La formación es **D.S**. en bajo, **C.A**. en batería, **V.G**. en guitarras junto a **P.T**. que también se encarga del trabajo vocal.
malignant_asceticism@yahoo.com

Morietur
'Demo I'
Mahamvantara Arts Recs.

En un maldito trade con ***Calígula*** de **Axis of Violence** Zine conseguí esta cinta de ***Morietur*** acto inmisericorde de metal negro, gélido y asfixiante con atisbo al black de antaño, primigenio como le denominan, sin grandes arreglos ni mediocridades, ¡como debe ser!. Lo cierto es que investigando un poco me encontré con esta reedición del año pasado que resultó ser un material bastante underground, relizada por ***Mahamvantara Arts Records*** (label con base en el sur de nuestro país) y que se repartió entre algunas personas, editores de fanzines y público reducido. El carácter está asignado de esa forma, como stuff privado pero fuera de todo elitismo desconozco si existen copias a la venta, pero del mismo modo recomiendo entrar en contacto con el sello si lo tuyo es el raw black o dungeon synth para hacer las preguntas de rigor. **Morietur** (USA) está conformado por **I**. batería, teclados y voz; **M**. guitarra y coros. El tape consta de tres temas: '***From Bone to Dust***', '***Melancholic Cries from the Forgotten***' y ' ***Dying Words of Wisdom***' más un outro de naturaleza macabra que rondan los 15 minutos de duración.
pyreficativm@hotmail.com

Invultation
'Unconquerable Death
Born for Burning Prods.

Es ya una característica de estos tiempos el comenzar una banda como proyecto solista, quizás para ahorrar el desgaste que produce el comulgar con otros seres humanos y sus frustraciones o pareceres, o quizás sea para evitar el tema de ego que también debe sobrellevarse en estas lides, sea como sea, **Invultation** tiene este génesis. Esto es el fruto de un músico proveniente de USA, **Andrew**, que también está al frente de un par de agrupaciones doom y ambient.
'***Unconquerable Death***', segundo álbum a su haber muestra un raw death metal con vociferaciones guturales, aderezadas con reverb a ratos, lo que le entrega un aire muy caótico y desenfrenado, se nota que él sabe como arreglar los temas sin dejar las tomas saturadas. Con letras basadas mayormente en la licantropía y ocultismo se nutre de diversas influencias como **Incantation**, **Slaughtbbath, Interment** y **Archgoat** por nombrar algunas. En el disco hay dinamismo, toques hipnóticos y en general un sonido bien pulido. Diría que sabe aprovechar la modernidad para entregar un registro muy regido por parámetros noventeros. Buen material pero se encuentra totalmente agotado.

Dishell
'Teutonic Beat'
Selfmadegod Records.

Dishell es un cuarteto de Polonia y han teloneado a grandes bandas como Napalm Death, P.L.F., The Kill y Hellshock, entre otros. Tienen una impronta punck crust pero con harto hardcore y thrash en menor medida, un híbrido entre Celtic Frost, Sepultura, Exploited y Verbal Assault me atrevería a decir. El nuevo disco 'Teutonic Beat' irrumpe con un muy buen sonido, igual es bien garage, con embaladas muy death metal a ratos, la mayoría del registro son casi puros riffs, casi no hay leads pero es como ellos dicen, sin melodías ni diversión.

Kerasfóra
'Denn Die Todten Reiten Schnell'
Qalmana Records

'***Denn Die Todten Reiten Schnell***' demo debut de **Kerasfóra** rapidamente se ha convertido en un registro que sigo escuchando reiteradamente.
Esto es un black metal hipnótico y melancólico proveniente del sur de Chile. Creo que la mejor definición sería (para encaminar al oyente) *black metal embrujante*, con una mística no muchas veces encontrada en el estilo y con un aguerrido manto de odio y violencia.
Diría que el material es demasiado breve pero es bueno quedar a la espera, con la expectativa viva, son un poco más de 13 minutos pero que bastan para demostrar el tremendo potencial de la agrupación.
El tracklist se compone de: '***Southern Wind***', '***Night's Symbol***', '***Spectral Twilight***' y '***A Silver Light***'. **Qalmana** es el sello que está detrás de esta realización en formato Cd Pro, la versión en cassette está a cargo de **Ars Negative**. Yo de verdad recomiendo adquirir este material y me mantengo a la espera por ver cual será el próximo movimiento de este interesante acto nacional. Escriban por más info y precios.

arsnegative@gmail.com
qalmana13@gmail.com

Funeral Chant

'Dawn of Annihilation'

Carbonized Records

Los americanos de ***Funeral Chant*** (*California*) hicieron su aparición en el underground con un demo homónimo en el año 2017, en donde mostraban un death metal muy cavernario y opresivo, muy en la vena noventera y que les valió ser considerados los herederos de **Incubus**. Igual el death metal que practican tiene un sabor a vieja escuela que los podría encasillar como una banda del montón, pero no, demuestran ser muy dinámicos la mayoría del tiempo y tienen cortes sobresalientes como '**Pernicious Rites**', '**Terrorspawn**' o '**Malefic Reign**'que terminarán convenciendo a los más puristas. La banda la componen ***Cruel Force*** en batería, ***Doom of Old*** en guitarra, ***Infernal Spectre*** en bajo y ***Voidbringer*** en guitarra y voces. Tuve todas las intenciones de entrevistarlos pero no ocurrió.

funeralchant.bandcamp.com

Autokrator

'Persecution'

Krucyator Productions

Autokrator ¡es una aplanadora!, su muro sónico devasta cualquier atisbo de melodía y a pesar de su velocidad extrema, cuando sueltan un poco el acelerador suenan igual de convincentes. Después de haber escuchado '**Hammer of the Heretics**', '**The Obedience of Authority**' y el registro homónimo, sus álbumes anteriores, se puede afirmar que el metal extremo fluye en dinamismo en la actualidad, si antes la premisa era la velocidad, hoy lo es la brutalidad. Provenientes de Francia, bien podrían ser el ejemplo de la situación descrita con su último lanzamiento '***Persecution***', que es tan retorcido como intrincado, de difícil lectura para rastrear los riffs en guitarra ya que se constituyen en un muro impenetrable de pesadez aural. A ratos parecieran desafiarse entre ellos, el vocal con vociferaciones más que viscerales y los trabajos de guitarra y batería respondiendo en forma épica.

Sacred Veil

'Mirad lo que ha engendrado nuestro círculo... primer paso a la destrucción'

Oratorivm Records

Encargué un par de fanzines y los ***Burial Rituals*** a **Oratorivm Records** (Valparaíso) y gentilmente adicionaron este álbum en formato Cd pro de **Sacred Veil** que se han encargado de editar hace ya un tiempo. La banda es liderada por ***Insepultor*** y cuenta con destacadas participaciones de ***Magister Nihilfer Vendetta*** y ***Lord Zephus*** (**Madyhell**) como músicos de sesión. Por lo que entiendo ya tienen tres discos a su haber, siendo '***Mirad...***' mi primera incursión en sus territorios, uno por año desde que comenzaron la senda por allá en el 2019.
La base de su sonido se establece como un black metal aplastante, de alcances noventeros, sumando inquietantes letras cantadas en español, creando así pasadizos de una atmósfera lúgubre que transporta al oyente con melodías y arreglos de teclados, con un intro ala ***Tangerine Dream***, con ese sonido sacro y la impía ejecución de sus momentos más viscerales, leáse el primer **Gorgoroth**. Yo creo que estamos ante un gran momento en el verdadero metal underground, pese a todas las dificultades, la música extrema ha proliferado de manera convincente en este país lleno de ignorancia y falsos ídolos. Contactar a **Oratorivm** y preguntar por este material, de paso chequea su webshop.

oratoriumrecords.com

Concrete Winds

'Nerve Butcherer'

Sepulchral Voice Recs

Concrete Winds es un dúo de Finlandia y que han estado golpeando el circuito desde el año 2019. Formados por el baterista **Mikko Joseffson** y el guitarrista **Jonatan Johansson** que también se encarga del trabajo vocal. Ya se han ganado una base considerable de fans y han logrado llevar a cabo un par de gigs en diversos festivales ya que con la grabación de '***Primitive Force***', su placa debut, ganaron terreno con su estridente black death metal de sabor bien grinding y claro, con '***Nerve Butcherer***' demuestran una energía frenética, que duda cabe.
Encontramos similitudes con **Angel Corpse**, **Conqueror**, **Black Witchery** y **Havohej**, es decir velocidad intransigente, sin pausas ni concesiones de ningún tipo y con una bestialidad tremenda que no pareciera dar respiro, tanto que llegan a ser un poco repetitivos y lo que comienza como una vital muestra de poder los coloca en un terreno un poco predecible.

Knife

'Knife'

Dying Victim Records

Knife es una agrupación alemana que ha tenido una prolífica y meteórica carrera. Dejando a un lado toda esa estúpida palabrería con la que las bandas heavy se auto definen épicamente (o por los sellos) de manera estúpida y totalmente pendeja, lo que acá tenemos es un *power heavy metal* con una estructura clásica, la tónica de ***Dying Victims***, recordemos la cantidad de lanzamientos dentro del estilo que el label ha estado llevando a cabo. Me llama la atención el trabajo en guitarras, lo mejor de la banda. Parecen moverse con elementos thrash y hasta hard rock, así es, un híbrido que me atrevería a clasificar como una mezcla entre **Nuclear Assault**, **Judas Priest** y **Dangerous Toys**, con un vocal más que apropiado para el concepto en general. Pueden contactar a la banda directamente al mail.

info@knifeofficial.de

tanto como músicos, metaleros, ocultistas, brujos y religiosos- buscamos generar herramientas que doten a la máquina de guerra de un agenciamiento eficaz y eficiente. Por eso despreciamos a quienes escinden lo que pregonan en sus canciones, con su praxis vital. Sin embargo, la quema de templos e iglesias sigue siendo una manera de abrir portales, que afluyen y confluyen en nuevas encrucijadas espirituales, que permite que emerjan cierto tipo de entidades y deidades, en este lado del Tehiru. De esa forma, es más fácil poder canalizar la energía del *otro lado*, aunque esto sea algo de sobra conocido por los practicantes de las distintas formas del Arte Brujo.
En relación con la última parte de la pregunta, prefiero omitir respuesta.

La persecución de supra valores, por denominarlo de alguna forma, sería eventualmente el estado óptimo para llegar a un final deseado dentro de las artes oscuras, pero aún desde este estado, crees que la gente, incluso los seguidores del black metal ¿están preparados para todo lo que esto conlleva?. ¿Crees que la gente sabe y/o maneja el concepto – ideología – conocimiento, de lo que se expresa dentro del contexto musical y letrístico de las bandas en general?, no solamente la tuya...

Como todo en la vida, hay que separar la paja del trigo, o las ovejas de los cabritos; claramente no todos comprenderán, ni mucho menos asimilarán y aplicarán el discurso que esta plasmado en ciertas bandas de Black Metal y no hay ningún problema en eso, ya que el camino al Saber/Poder está constelado por los cadáveres de quienes fracasaron en estos derroteros. Nosotros, más que perseguir supravalores, lo que buscamos es el conocimiento que permite develar los intersticios de la realidad, para ahondar en los misterios y entresijos de la Vacuidad y lograr la aprehensión de la gnosis que irradia de los flujos por los que discurre la Luz Negra.
No sé si la media de los seguidores del Black Metal está preparada para recibir el veneno de **Samael/Mayoral**, pero en base a lo que conocemos de la "escena" del Black Metal local -que está formada, en parte, por una caterva de progresistas enclenques- podemos afirmar que tenemos ciertas dudas al respecto, pero, de todas maneras, no lo consideramos relevante. No todos están dispuestos a estudiar las recensiones ocultas y mucho menos, llevarlas a la práctica. ¿Cuantos de quienes nos escuchan tendrán la capacidad para poder aplicar lo que está plasmado en nuestros textos musicales?, ¿cuantos están dispuestos a bajar un muerto en su cuerpo?, ¿o a resistir la descarga energética qliphotica y mortuoria que implican estas lides?. Ponemos en duda que el metalero promedio esté dispuesto a avocarse a la práctica mayéutica, al estudiar la intertextualidad de las distintas formas de las Artes Oscuras o el Arte Brujo, para de esa forma formar y conformar nuevas epistemes que puedan sedimentar formas alternas de trabajar con los poderes de la Otredad.

Muchas bandas dentro del black metal abrazan la misantropía y la destrucción de la humanidad como una solución y/o respuesta a los valores impuestos por la sociedad, por el hombre de la actualidad, ¿que profesas tu personalmente?, ¿qué piensas de esta manera de abordar el metal negro?

Que la respuesta a los valores impuestos estriba por otro lado, si bien la misantropía y la destrucción de la humanidad -que son las formas que uno adquiere como consecuencia del estudio y practica del Arte Brujo- son necesarias, muchas veces parece que solamente la usan ciertos metaleros, como un atavío que les sirve cuando están en el escenario, para abandonarlo al momento de seguir intereses meramente crematísticos.
Considero que la respuesta está en un agenciamiento maquínico que permita la rearticulación y reterritorialización de nuevas formas de deseo, que permitan elicitar una subjetividad propiamente latinoamericana, esto es, en base a nuestras formas "paganas" de entender la Divinidad. Si bien a nivel axiomático el Saber/Poder es generativo, en la medida que forja nuestras intersubjetividades, también lo podemos usar como un arma a nuestro favor.

Son las drogas a tu juicio un canalizador importante (por decirlo de alguna manera) dentro de tu agrupación?

:Las drogas son un medio, y no un fin en sí mismas. Trabajar con drogas es como caminar sobre el sinuoso filo de un cuchillo, ya que pueden ser eficaces y eficientes herramientas para lograr estados holotrópicos, pero también pueden transformarse en trampas que encadenen al practicante aún más en el Malkuth. Además, que los enteógenos son muy útiles para vislumbrar las realidades asequibles del Multiverso, sin necesariamente tener que recurrir a la hénosis. Consideramos especialmente relevantes los enteógenos, ya que son muy útiles para lograr un estado holotrópico, sin embargo, no abusamos de ellos, ya que encontramos más fuerte ocupar otro tipo de medios, como beber aguardiente mezclada con la sangre de un animal sacrificado ritualmente.
No obstante, practicamos de manera regular y metódica para lograr estados alterados de consciencia sin necesidad de ocupar atajos.

¿En qué sentido se puede explicar la continua dualidad que está presente en la filosofía esparcida por la banda, lo material / espiritual, divinidad / adversario, etc. ¿ qué representa Azerate?

La dualidad es constitutiva de toda realidad, al punto que, como afirmaba Heráclito, "la guerra

Spectral Wound
'A Diabolic Thirst'
Independiente

Había escuchado diversos comentarios de este disco, que era un clásico instantáneo, lo mejor del año y bla bla... La verdad no había tomado en cuenta el registro por verlo en diversas playlists y listados de mierda. En cuanto a su música puedo nombrar similitudes con **Enthroned**, **Behexen** y **Arckanum** de cierta manera. **Spectral Wound** es un quinteto formado en Canadá y han estado haciendo noticia desde el 2018 con la salida de su primer disco '**Infernal Decadence**' en donde ya establecían una personalidad propia a punta de machacantes riffs y el blast beat típico de estas sonoridades. La banda ha señalado que pretende indagar en futilidad de la existencia y la desesperanza del ser humano, asuntos que los acercarán al depressive black dirán algunos pero igual se nutren de formas primigenias y ortodoxas para concebir su arte. Destaco el trabajo vocal de **Jonah Campbell**, punto alto del registro. Se rememora el sonido clásico pero con una tecnología actualizada lo que les entrega un cierto aire fresco.
spectralwound@gmail.com

Funestus
'Compendivm Conflagrae'
Qalmana/Consumed by the Flames Prods.

Funestus es un proyecto unipersonal de ***Hiems Egregor*** (a cargo de todos los instrumentos y voces) y que se formó en el año 2012 (Temuco). La música es un black metal manejado a medio tiempo pero aderezado con partes de suma velocidad, con un muy buen trabajo vocal, diría que la mayoría de la atmósfera se crea en torno a las vociferaciones de ***Hiems***, en momentos intensas, demoledoras e inquietantes, me parece que el minimalismo en el sonido en la sumatoria les aporta en grado sumo y lo último que supe en relación al registro fué que ***Qalmana*** había puesto a disposición de los bangers un nuevo tiraje de este material que se transforma en un muy buen acercamiento al trabajo de Hiems a través del tiempo, más específicamente el demo '***Destrvcto Infinitvm***' (que originalmente golpeó las calles bajo '***I Hope you Die***' Recs) y el EP '***The Immaterial Wound***' (**Qalmana**) por lo que se constituye en un buen ítem para entrar al catálogo de este ciclón de black metal nacional.

Warpath
'Sendero de Guerra'
Serpent Recs / Exhumed from the Grave Records

Agradecer a **Cristian Kohl** por la venta, infos y sugerencias de este material que resultó ser una adquisición monumental. Yo conversé con muchos bangers en su momento y a algunos nunca les gustó **Warpath** del todo. Siempre me fijé en que la banda despertaba ácidas críticas. Por mi parte, celebré el demo '***Torture***' hasta el cansancio. Cuando escuché '***Disposición Energética***' por primera vez quedé gratamente impresionado. Siempre pensé que fueron muy adelantados a su época, con una manera de abordar la música que no era muy común entre las bandas chilenas. Sus letras en español me parecían laberintos que siempre estuve dispuesto a recorrer. Decir que a fines de 1989 el tape competía con '***Vengeance from Darkness***' y '***Bloody Ceremonial***' lo cual constituía un gran enfrentamiento. '***Sendero de Guerra***' es un material que no debería faltar en ninguna colección, consiste en dos compactos y en general una revisión de los 3 demos de **Warpath** que marcaron un quiebre en la escena por su virtuosismo y singular manera de hacer power metal y a pesar de que la banda tuvo una corta carrera, marcó a fuego a muchos fans del metal en suelos nacionales.
exhumeddistro@gmail.com

Waerloga
'Demo I'
Dawnbreed Records

La agrupación americana **Waerloga** editó enigmáticamente su registro debut, un promo de dos pistas: '***Liar***' y '***Enemy***' en un trabajo en conjunto a dos bandos: en formato 7'' con el sello ***Dawnbreed*** (Holanda) y ***King of the Monsters Records*** (USA) registro en el cual ejecutan un impío black metal misantrópico, con un sonido gélido y fascinante, que escupe odio en tu rostro por poco más de 10 minutos. A través de la grabación se palpan diversas influencias: **Urfaust**, **Gehenna**, **Emperor** e **Impaled Nazarene**. Fundados en el año 2016, el promo (que también es considerado demo 2020) es el único material aural existente a la fecha. La banda ha demostrado interés en permanecer en el anonimato por lo que no hay dirección de contacto.

Sacris Ritus Vermes
'Demo I'
Death Revelations Prods

Siguiendo en la misma tradición de bandas anónimas, entidades misteriosas que superponen el talento en registros antes que sus personalidades en el medio, pude escuchar el demo de **Sacris Ritus Vermes**. La info que manejo señala que provienen de Alemania y sorprendentemente su demo se agotó incluso antes de salir a las calles oficialmente, lo cual habla muy bien de la banda y su promo o del marketing en ***Death Revelations***. Sea cual sea la razón, las tres pistas incluídas en este material bien merecen una nueva tirada para los que nos quedamos con los brazos cruzados en espera de tener oportunidad de comprar el demo. Cuando comienza '***Gloriantur et Laetantur***' pensé en escuchar otra banda rememorando el clásico y antiguo sonido de los actos escandinavos pero **Sacris Ritus Vermes** lleva los elementos un poco más allá del típico revival. Esto es un bestial, crudo y violento raw black metal con un sonido algo primitivo pero que los muestra muy convincentes. Realmente me sorprendieron con '***Lingua Sacra***', segundo track y que muestra a cargo de las voces a **Hekte Zaren**, mujer polaca que también ha estado en frente de otros proyectos (***Hoarfrost, Karma-Sutra***) desde hace ya un buen tiempo. De aquí en más los veo muy incidentales, rematando con '**Satanas, Ego te Laude**' en donde muestran un mid tempo abrumador. ¡Más que recomendados!.

En que proyectos has estado trabajando últimamente? Supongo que trabajar con variadas bandas te permite exponer diferentes líricas y obviamente estilos dentro del metal, explica.
Ultimamente he estado trabajando en **Faustian Spirit**, lo cual ha sido una experiencia bastante fructífera, por la forma en que, poco a poco, se fueron articulando ideas, inspiración musical, grabaciones, entre otras; ya solo queda esperar su lanzamiento. Realicé algunos lanzamientos con la banda **Blood For Satan**, grabando su primer full álbum: "***Under the Storm Of Hellish Evil***", dejándome bastante conforme con mi participación con esa excelsa y sincera banda, por lo que seguiré colaborando con ellos, manifestando a través de ella mi férreo e ígneo poder de composición. También grabamos el primer álbum de **Vanagandr** titulado "***Licanthropic Black Metal***" que está enfocado en los trabajos de transformación Astrales y cómo ya todos saben, es en conjunto al señor del Arte Brujo de las tradiciones del viejo ***Chilwe***: **F..Kalkutufe**, quien lideró bandas como **Kalku** y ahora dirige **Dawun** y **Sendero Inexorable**, encargado de vociferar el álbum. Actualmente nos encontramos grabando un EP y un futuro Split, con la honorable y magnánima banda **Mortuarial Avshy**. Además, realizamos colaboraciones en **Wampiric Rites** - específicamente en su Split junto a **Vampirska**- y grabamos algo para **Sacris Ritus Vermis**. Seguiremos en constante movimiento para evitar anquilosarnos y volver a poner en la cumbre al Real y consecuente Black Metal, tan escaso en estos tiempos. Ahora se aproximan nuevos trabajos con **Sanctum Sathanas** y las diferentes manifestaciones de las bandas en las cuales me encuentro activo; todo con la finalidad de obtener experiencia y de adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, es necesario señalar que no en todas las bandas estoy trabajando en el aspecto lírico, más bien el trabajo que realizo es en forma de colaboración musical; no obstante, siempre hay algo nuevo que entregar cuando se trabaja de forma sincera.

Define en que consiste el Pure Raw Underground Black Metal Plague circle'. Entendiendo que participas en numerosas bandas, cual es la diferencia de éstas con las restantes agrupaciones de la escena?
El círculo de la plaga del Underground consiste en mantener el espíritu más hirsuto y bestial del Black Metal de inicio en los 90's, ya que lo consideramos -a estas alturas- como una tradición que no todos están aptos para llevar a cabo, ya que por más que muchos busquen o intenten realizar un Black Metal tan primitivo y minimalista, como lo que se ha entregado en los lanzamientos, no pueden, porque inexorablemente no son lo que dicen ser. Ellos creen que adoptando falsas máscaras y ataviándose de algo que es ajeno a su propia praxis vital, logran engañar al resto, pero sus acciones delatan que llegaron a esto para figurar, y no porque realmente estén plasmando su esencia en la música que tocan y componen, ya que no es posible proyectar genuinamente, lo que nació siendo espurio. Así que en ese sentido creo que el colador se encarga de forma automática de delatar a este montón de "thrashers" que, buscan figurar en el Black Metal actual, pero que a kilómetros se puede oler su hedor a fracaso hipócrita por tratar de ser algo que ellos no son y solo están destinados a pavimentar con sus cadáveres el desolador y terrible Sendero del Metal Negro.

Menciona algo que no esté en esta entrevista, palabras para cerrar.
Esperamos haber podido esclarecer a aquellos que albergan dudas sobre nuestra banda o nuestras intenciones, ya que -según lo que divisamos- las preguntas apuntan más a aspectos personales (¡exacto! Ed.) que a nuestra banda y nosotros actuamos de forma holística, no monádica. Traten, en la medida de sus posibilidades, de no obtener el conocimiento a través de las formas fútiles. El llamado es, en más, a que lean las fuentes y las practiquen, para que sean las mismas fuerzas de la Otredad quienes puedan responder las preguntas que reverberan con sus inquietas almas.
AD MEJOREM SATANAE GLORIAM!!

La brujería primigenia de Hécate

Mark Alan Smith

Mark Alan Smith es un estudioso de las artes oscuras, se auto denomina 'Hijo de Hécate' y asegura haber escuchado su llamado desde temprana edad, aunque en esos momentos no entendió del todo la naturaleza de estos asuntos, instruye en que el camino del despertar es uno sobre el cual debemos ser guiados con gran cuidado para que la mente y los sentidos no se sientan abrumados. A corta edad ya estaba muy involucrado en el trabajo de evocación y posesión, que en resumen y sumando al bagaje de experiencias obtenidas se ha embestido a través del tiempo como ensayista escritor y creador del sitio '*The Primal WitchCraft of Hecate*'.

por Leonardo Kendall

Según lo resaltado en su bio, **Mark** enseñó rituales a grupos pequeños, iluminando el ***Arte de la Llama Bruja Primordial del Camino de Hécate***. En años posteriores se mantuvo en las sombras pero con firmeza trabajando y explorando los caminos de la posesión, la curación, las artes intuitivas y, si era necesario, los maleficios y los encantos. Su consagración en las artes oscuras se materializa en el ***Cruce del Abismo***, el ahora infame ***Rito del Fénix de la Artesanía Primordial***, para lo cual se trasladó a España. La iniciación se describe (mayormente) como un crescendo de Conocimiento y Comprensión.
El trabajo en lo relacionado a sus grimorios, denominados artesanales de alguna forma, se destaca por su encuadernación a mano y el mismo nivel de confección (o superior) que los tomos de lujo de muchas otras editoriales. Las obras a menudo son despertadas en posesión y fuego espiritual. Muchas veces firmados por el autor, bendecidos y encendidos con sangre de mamíferos sacrificiales. Ha sido reconocido mayormente por la trilogía: "**The Books of the Way of Sacrifice**" en donde ilumina al mundo con tres descomunales obras de auto conocimiento, preparación/iniciación y adrenalínico vigor en la práctica de rituales antiguos, siendo '***The Altar of Sacrifice***' la primera puerta, manifestada y abierta en sangre a través de la cual el ***Tridente Kin*** revela las *Llaves Apocalípticas* creadas de carne en sacrificio sangriento, estas llaves son las que, finalmente, desatan la Ira de los Dioses.
"***Witchblood Grail***", segundo libro interno, describe los rituales que pueden ser utilizados colectivamente o ser singularmente adaptados al camino del individuo. Los practicantes independientes del ***Arte Espiritual Mágico*** encontrarán empoderamiento a través de los ritos de sacrificio y sangre dentro de esta elaboración. Finalizando con '***Crown Prince of the Sabbat***', que empodera al individuo en forma encarnada y espiritual. Todos estos trabajos (*Volúmenes de Sacrificio*) se forjan a partir de una práctica que nació de la gnosis recibida más allá de las Puertas del Juicio Final del Alma, un pacto emprendido en libre albedrío por el autor con ***Lucifer.***
En su website además de sus trabajos escritos podrás apreciar el arte de sus piezas gráficas y tendrás un acercamiento a la confección de sigils personalizados, figuras elevadas e impresas desde los diagramas originales mostrados en sus obras para las que se ha instruído durante casi tres décadas. En su arte vuelve al concepto completo de ***Hécate*** y su oficio en oposición al trabajo fragmentado del pasado. ***El Camino de la Reina Oscura*** se sigue a través de la iniciación ***Qliphothica***, más allá del *cruce del Gran Abismo* al reino de **Lucifer** y las Puertas Exteriores de la Noche que abren el camino al trono de la ***Diosa de toda la brujería***. Muchas ilustraciones detalladas de todos los Dioses y espíritus del Arte, así como recurrentemente ilustraciones de página completa de los Dioses Brujos, su Universo y sus parientes.

www.primalcraft.com

Faceless Entity
'The Great Anguish of Rapture'
Argento Records

Me pareció interesante la atmósfera recreada en el disco de estos holandeses ***Faceless Entity***, mi primera incursión en sus terrenos pese a tener cuatro demos y un debut en el 2017, pero en eso del parecer se disolvió el ánimo. La placa no es fácil de digerir, es un registro al que debes dar oportunidad reiteradamente. Me engrupí con las reseñas que describían su música como '*tanatofobia auditiva*' pero la verdad es un híbrido de naturaleza oscura, algunos lo calificarán como *black metal* pero yo creo que es un resultado de europeos tomando granizados en ***Starbucks*** creando agrupaciones con un sonido opresivo que poseen la mayor parte del tiempo atisbos y ganchos al black metal pero que se generan a partir de una escuela tal vez un poco diferente, el *post black* y el *shoegaze* mayormente. Al final me quedé escuchando sus demos.

Thanatomass
'Black Vitriol and Iron Fire'
LvxMorgestern

Thanatomass es un trío procedente de *Rusia* y con el demo '***MMXV-MMXVI***' revelaron algunos indicios sobre sus orígenes. Parecen encontrar su nido entre el violento black metal y la virulenta velocidad del thrash de antaño. Decidí contactar a la banda luego de escuchar su segundo EP, '***Black Vitriol and Iron Fire***' pero para mi sorpresa en la actualidad no están respondiendo entrevistas. No hay fechas exactas en lo que a datos biográficos y de formación se trata, la agrupación parece haber empezado entre el año 2013 y 2014, después de un tiempo entran a grabar el demo (2016) y finalmente la primera grabación oficial se liberó en el 2018.'***Black Vitriol and Iron Fire***' se compone de 5 temas en los que muestran pura adoración a **Katharsis**, si buscas un paralelo auditivo, con angustiantes atmósferas y disonantes riffs, encontrando en la dualidad de lo oculto y lo visceral del metal una declaración de intenciones y descripción de su contenido. Ya podrás imaginar la temática con nombres como '***El éxtasis del ritual de la muerte***', '***Oscuridad Sulfurosa***' y '***Altares de Nigromancia***'.

BloodMoon
'Archetypical Soldiers'
Independiente

Estamos frente al debut de la banda ***BloodMoon***, horda que nos presenta en formato tape un Black Metal crudo, veloz e inmisericorde, compuesta solo por dos integrantes, a saber: ***Hunter*** (también "***Pasión de Bilis Negra***") y ***S. Ghoul*** (ex- ***Gates of Tyrant***). Al hacer correr la cinta inmediatamente y sin contemplación alguna se nos dejan caer encima las guitarras estridentes y la batería punzante, riffs rápidos, aunque algo repetitivos y una voz gutural relativamente algo más ronca para el común de bandas del género, la cual le entrega un sello distintivo al trabajo, se encargará de esparcir el mensaje de los soldados arquetípicos. Estamos frente a un black metal de tipo tradicional, no muy técnico pero rabioso, aunque con buen sonido, lo cual permite apreciar bien lo que estos dos músicos tienen para ofrecer a su audiencia. El último tema titulado "***Soliloquium***" es el que más me llamó la atención, se trataría de un bonus track en el cual cuentan con un músico invitado (***A. Vlad***) quien se encarga de la batería, aparentemente sería esta canción un registro de tipo rehearsal dado la calidad distinta de su sonido respecto al resto del álbum, sin embargo consagro a este como mi favorito pues es mucho más violento y caótico, donde se nota un trabajo vocal mucho más desgarrador, demostrándonos el verdadero potencial de la banda.

por Kalku Usurpador

Fossilization
'He Whose Name was Long Forgotten'
Transylvanian Recordings

¡Esto es death metal de calidad! y creéme si digo que el sonido de este demo es incluso mejor que el de algunos álbumes editados hoy en día. Nacen de las cenizas de la banda **Jupiterian**, en Brasil.'***He Whose Name was Long Forgotten***' posee 5 cortes de puro death metal avasallador, tormentoso, brutal y poderoso. Hay melodías dropeadas y trabajadas a medio tiempo, ¡esto es pura adoración a Grave Miasma!. Recomendado.

Faustian Spirit
'Blessed by the Wings of Eternity'
Grim Records

En mi caso personal, chequear el material de **Faustian Spirit** se dió de forma natural al realizar una de las mejores entrevistas de este issue de **Tempestous** a ***Sanctum Sathanas*** y claro, no tengo ningún temor en afirmar que la placa está destinada a convertirse en un clásico dentro del estilo.
En momentos en que muchos buscan calidad y bestialidad dentro del género en otras latitudes, no hace falta más que mirar dentro de nuestro país (*Valparaíso*) para encontrar álbumes que están siendo alabados en otros territorios fuera de nuestras fronteras. El disco lo componen ocho tracks de un black metal a la antigua usanza, con elementos distintivos en su crudeza y matizado con piezas acústicas que realzan el ambiente lúgubre de la obra.
Faustian Spirit es ***Magister Nihilifer Vendetta 218*** a la voz y al bajo, ***N. Psicopompos***, guitarras y ***Knoumenon*** a la batería. ***Blessed by the Wings of Eternity*** se encuentra a disposición de todo el mundo en las plataformas virtuales y no debería demorar en afianzar a la agrupación luego de haber azotado el underground con un demo debut homónimo (2020). Sin duda un deber.

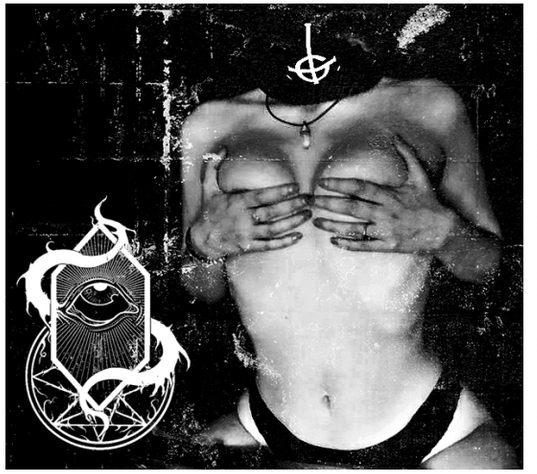
TYRANNIC

El presente interrogatorio fue escupido por R., un enigmático personaje que ha entendido que el undergound no son solo palabras vacías. '*Mortuus Decadence*' es su última ofrenda y los ha visto desolar el underground en Oceanía mediante la mezcla de sonidos black metal y atmósferas maliciosas encontradas, a menudo, en el doom heavy. Con notorias influencias de pilares del género como *Root*, *Impurity* o la leyenda *Mortuary Drape*, la banda se prepara para entrar en un nuevo ciclo, componiendo nuevos temas y aprovechando las pausas de la contingencia para fortalecer lazos dentro del movimiento del metal underground. En esta entrevista exclusiva para *Tempestous* repasan variados temas, dentro de la contingencia que nos ha tocado a todos de diversas maneras y también de ideología y oscuridad. Con un par de registros ya en su existencia: '*Ethereal Sepulcre*' y el EP '*Exterminating Angel*', además del split con *Sluggard*, la agrupación prepara material para entrar a estudios prontamente.

-Artículo y entrevista por L.K-

Felicitaciones por el disco 'Mortuus Decadence', realmente es uno de esos álbumes que puedes escuchar fácilmente todo el día sin descanso. La primera y obvia pregunta sería ¿cuál es la situación actual con Tyrannic en cuanto a composiciones y miembros? Después del lanzamiento de Mortuus Decadence bajo Iron bonehead han estado muy activos hasta ahora...

R: ¡Apreciamos mucho tus amables palabras! Hemos estado continuamente activos desde que grabamos el EP '**Exterminating Angel**' y tan pronto como se completó la grabación de '**Mortuus Decadence**', poco a poco he ido armando temas para el próximo álbum. Nuestra alineación se compone de poca gente y siempre cambia. Yo mismo soy el compositor principal, mientras que cada miembro de la banda que se ha ido o que todavía participa, ha contribuido con algunos arreglos muy peculiares que hicieron que los álbumes dieran frutos. Sin embargo, debo decir que las personas dentro del proyecto, incluyéndome, son irrelevantes



CONFLAGRATION

Como ***Conflagration*** se conoce a una entidad de carácter ocultista formada por varias personas en su forma artística pero que establece al trío de ***Necuratul***, ***Lord Wyrd*** y ***N396*** como alineación estable incursionando en la música extrema, teniendo al primero de los tres nombrados a cargo de las decisiones culturales, escritor de letras y llevando los hilos en el desarrollo de su carrera en la actualidad. Ya en su EP debut, ***'The Voyage from Alderbaran (Primal Aeon)'***, de 2019, la banda (en ese entonces conocida como **Nameless Conflagration**) demostró tener un acercamiento distinto al común denominador de lo que conocemos como black metal y sus patrones más comúnmente requeridos.
Ha sido interesante leer de ***Necuratul***, en su articulado lenguaje se ha hecho ver que para ellos el estilo ha perdido su naturaleza violenta en la actualidad, naturaleza que los cautivó en el pasado y siguen considerándolo un vehículo de expresión que muchas veces te encuentra y no al revés. La normalización del metal de la muerte dada por la sociedad, el ciber mundo y la pantomima cristiana ha llevado a la submisión de las personas que en él se encuentran, en menor medida se ha perdido el ánimo por las disputas entre filiaciones, el proceder ortodoxo y también el protagonismo y asociación entregada a Antifa (*) y a otras pestes que también han mermado en su capacidad de irreverencia y rebelión intrínseca ante el vulgo. Mi experiencia personal con la conflagración ha sido una plétora de ideas y sensaciones espirituales, a ratos los riffs dropeados y de ultra baja frecuencia parecen encontrar concordancia en la naturaleza más violenta del oyente, otras veces su música se transforma en puente incidental, dando lugar a densas atmósferas, singular conexión si hablamos de influencias que se pueden encontrar en la world music, el barroco y la música clásica. Pero para entender el contexto es necesario hacer un poco de historia y me sumí en la tarea de desentrañar las intensas mareas de sus trabajos letrísticos y musicales. En su primera entrega, ***'El viaje desde Alderbarán (Eón primigenio), la llegada de los dioses oscuros'*** se relata la travesía de **Nekalah** y su llegada en forma de muerte tratando de ilustrar los viajes realizados desde una parte del universo (dimensión) a otra. ***'La Religión de la Sangre'*** es el segundo capítulo que intenta explicar la transmutación a este mundo de esta entidad. Se habla de Él como ***Vindex*** para **O9A**; para otros colectivos se conoce como ***Dajjal*** y se refiere a la manifestación física de **Satán** y el establecimiento de su llegada preparando su impacto en la civilización. ***'El concepto prometeico*** (levantar al humano en sintonía con los dioses) ***y el siniestro arquetipo de anarquismo y satanismo'*** vislumbran un desarrollo dentro de símbolos, manifestaciones del lenguaje y señales en cada una de las esquinas del mundo físico. Los trabajos desarrollados en ***'En Ambiente de Muerte, Culto a la Muerte' (La carroña del sufrimiento humano)*** y ***'Encarnando la Esencia'*** sirven como apéndices al trabajo desarrollado letrísticamente en la segunda placa ya que son experiencias similares pero que se trabajaron con otras energías y en una corriente más ambient y de electrónica oscura, entregando detalles de la *mini arca* encontrada en la ***saga noctuliana***. (**) En ***'La decadencia de Occidente (Eón occidental)'*** el colectivo intentó retratar el horror y la incertidumbre de la manera más detallada posible, es aquí en donde se establece un marco basado en la filosofía de **Spengler** (***) y los cuestionamientos se responden por si solos al estar viviendo la contingencia. Se intenta representar el ciclo de la muerte en la última era y su renacimiento, lo que llevaría (finalmente) al nuevo orden universal representado en los nexos con la obra de **Spengler** y del **Tempel ov Blood**. ***'The Syncretic Ideological Terror'*** (su última entrega) encuentra paralelos con variadas agrupaciones, no como influencia directa pero si como un acercamiento para establecer una descripción auditiva. Existe en el registro un aire impuro con paralelos a **Wolves in the Throne Room**, **Dead Can Dance**, **Psychonaut 75**, **Acherontas**, **Gorgoroth**, **Aghast** y **Unholy**.

*__Antifa__: De naturaleza descentralizada y de grupos autónomos izquierdistas, su intención es alcanzar sus objetivos mediante el uso de la acción directa y tangible más que a través de la política y sus reformas. La violencia es permitida.

** ***Tempel ov Blood*** existe como un nexo para así llegar a los Dioses Oscuros y como sistema de guía y filtración para los aspirantes a 'noctulianos' (apelativo dado al neófito o iniciado dentro del culto). Conocida ampliamente como una sociedad esotérica que emplea las prácticas más prohibidas, sigue teniendo un carácter secreto en la actualidad.

***__"La decadencia de Occidente"__ se editó por primera vez en España en 1923 por el filósofo Oswald Spengler, en ella propone que occidente no lo es todo y, además, se acaba y lo demuestra. Spengler baraja números, música e hipótesis científicas con lo mágico y sobrenatural.

MAHAMKANCARA
ARCS RECORDS
"Merlets d´ossos i pedra ens custodien"
Old School Dungeon Synth & Raw Black Metal
work dedicated to the ancient history, 24 minutes
of pure majestic landscapes from Catalunya.
Released under our banners in white &
yellow handcrafted tape, limited to 35 copies
MMXXIII
MAHAMKANCARA
ARCS RECORDS

DUNKELHEIT
PRODUKTIONEN

YOUR SOURCE FOR OCCULT MUSIC AND MORE

LAMENTATION
As ShadowKingdom Comes To My Sight /
Fine Symphonie Der Nacht /
Fullmoon Over Faerhaaven
Dungeon Synth (Greece)
TAPE

BRAHMASTRIKA
Abhabaniyastral Samsarimplication
Warnoise (India)
CD | LP | DIGITAL

ORDO CAPER
Aphorism Of Baneful Arts
Death Metal (Costa Rica)
CD | LP | DIGITAL

KAAL AKUMA
In The Mouth Of Madness
Death Metal (Bangladesh)
CD | LP | DIGITAL

RITUALS OF THE DEAD HAND
With Hoof And Horn
Black Metal (Belgium)
CD | LP | DIGITAL

ABATUAR
Mortandad
Death/Grind (Panama)
CD | LP | DIGITAL

SA BRUXA
Gnosis
Ritual/Ambient (Italy)
DIGIPAK | TAPE | DIGITAL

BLACK COMMUNION
Miasmic Monstrosity
Death/Black (Colombia)
CD | LP | DIGITAL

WWW.DUNKELHEIT-SHOP.COM | INFO@DUNKELHEIT-PRODUKTIONEN.DE
DUNKELHEITPROD.BANDCAMP.COM | WWW.DUNKELHEIT.CC

DEATH METAL-BLACK METAL-DOOM-LOFI-AMBIENT-
DUNGEON SYNTH-HARSH NOISE-POWER ELECTRONICS-
CD-VINYL-TAPE-MERCHANDISE - AND MUCH MORE...
VISIT OUR SHOP

PHONE +49 245 1 628 168 6
WHATSAPP: +49 178 121 765 2
(WE SPEAK ENGLISH, GERMAN AND SPANISH)

Carolenna Rogers es la encargada de editar el fanzine Dominus Infernum en Australia. A las puertas de publicar su segundo asalto en papel, se hizo un tiempo para nosotros y contestó un par de preguntas para ahondar en su gestión y así apoyar su independencia.

Preséntate ante los lectores y presenta tu fanzine, ¿qué bandas has entrevistado?, háblanos en general de todo el concepto...
C.: Saludos, soy **Carolenna**, la encargada de **Dominus Infernum** zine (**Australia**). Todas las entrevistas, gráficas, arte, etc. las hago yo misma. **Dominus Infernum** está dedicada a las artes oscuras y los verdaderos creadores que acechan en su interior. El primer número cuenta, entre otros, con **Haalbuaer** (Nor), **Acrostichon** (Ned), **Reactorblast** (Ger), **Vanadium** B.C (Aus) y muchos más que no puedo recordar por ahora, tampoco trabajo con fechas específicas de salida en este momento. Pueden encontrar más información en **@dominusfernumzine** (instagram) ...

Qué te motivó a empezar a hacer un fanzine?, ¿qué opinión tienes de los zines en papel?
C. : Bueno, los fanzines de metal de la vieja escuela de los 80/90 definitivamente han jugado un papel enorme en la inspiración de **Dominus Infernum** , pero también lo han hecho algunos fanzines de metal más "modernos". He estado en todo tipo de fanzines de la vieja escuela por un tiempo y traté de comenzar muchos pero fracasé, mi primer fanzine se llamó **MESSIAH OF EVIL**.
Personalmente prefiero los zines físicos, ya que puedes tener una idea real de cuánto trabajo duro, creatividad y dedicación se puso en él, también te separa del mundo hiper tecnológico en el que vivimos. Las revistas en la web pueden demostrar dedicación, creatividad o lo que sea, pero para mí no tienen el mismo efecto que una física.

¿Qué bandas estás escuchando en este momento, qué demos o álbumes recomendarías a los lectores?
C. : Ultimamente he estado en el metal-synth de los 90's que se relaciona con los temas cósmicos y del espacio exterior, de una forma u otra. Qué se yo, cosas como **Covenant** y **Nexus Polaris**, **Limbonic Art** y **Epitome of Illusions**, **Obtained Enslavement** y **Witchcraft** y también **Fenriz** y **Neptune Towers**.

¿Cuáles son las revistas que te inspiran, las que siempre lees o te han llamado la atención, de una forma u otra?
C. : Un fanzine que definitivamente ha tenido su impacto en mí y me llamó la atención es **Black Blood** (Nor). Individuos muy dedicados y conocedores de la escena, aquellos afortunados de poseer una copia del número 1, sabrían que ***Masticator*** de **Black Blood** ha capturado muy bien la actitud y el estilo de la vieja escuela...
Un fanzine muy conocido que ha inspirado, no solo mis obras de arte, sino mi actitud hacia la cultura del fanzine es **Slayer**!!!

Trabajando en tu revista, ¿qué bandas te han sorprendido por alguna razón? y por otro lado, ¿qué bandas te han desanimado?
Lamentablemente no he estado en el mundo del zine el tiempo suficiente para recopilar historias interesantes, pero sin mencionar ningún nombre, me ha sorprendido (en el buen sentido) el entusiasmo en la mayoría de las respuestas que he recibido por las entrevistas, bastante inspirador en realidad. En otras noticias ... Comencé mi fanzine solo con el deseo de que cualquier banda o proyecto estuviera a bordo para que estuviera en mi fanzine (en su mayoría aquellos con los que tenía amistad o que conocía y necesitaban apoyo por estar empezando), recibí una solicitud de entrevista de un determinado proyecto y acepté... no había escuchado su música antes y eso fué un gran error, casi lloro al escuchar lo horrible que era su música. Hice la entrevista, pero me apresuré a sacar eso del zine lo antes que pude, fué una experiencia muy extraña de todos modos...

¿Qué sabes de la escena underground en Chile?
Cuando se trata de la escena chilena, sé lo suficiente como para no decepcionarme. Grandes bandas como **Atomic Aggressor**, **Mortify**, **Cancerbero** y **Feretro** son algunas que aprecio de la escena del metal en Chile. Mi primera introducción a lo extremo de tus tierras fue en el género del doom death con la banda **Poema Arcanus** y su gran disco ***Arcane XIII***.

Hay algún mensaje final para los lectores...
¡Sean fuertes y únanse al culto astral de la oscuridad!

para la visión que hay detrás de la creación que es **Tyrannic** y nuestro black metal de influencias doom y siniestras.

Cuentanos más sobre Mortuus Decadence, en términos de líricas, estructura de canciones y estilo de enfoque para todo el concepto, ¿cuál es la diferencia comparado con 'Ethereal Sepulchre'?.
R: Las letras en **Tyrannic** siempre rodean la Muerte de algún modo u otro, el lado morbosamente obsesivo de la vida, la transición y el descenso a la locura. En los días de los demos y el LP split con **Sluggard**, las letras originalmente fueron concebidas con mucha ira y rechazo a los parámetros mundanos en los que los humanos siguen siendo esclavos innegables, la religión, la simple estructura social y el pensamiento, etc. Con '**Ethereal Sepulchre**' ahondamos mucho este tema y la relación de estos sentimientos, el punto de agotamiento y elementos de deseos suicidas, un grito de enfermedad y sufrimiento en la devoción al más allá, para encontrar la plenitud más allá del mundo distorsionado visible a simple vista. Las letras del álbum, por supuesto, tienen elementos de convicción en cuanto a determinación de ideales, con el fin de transmitir una realidad horrorosa que no es necesariamente algo de lo cual me sentiré orgulloso en los próximos años, ni que pueda reflexionar en un futuro cercano. Personalmente, encuentro que para obtener algo valioso debo reflexionar sobre trabajos pasados (los raros momentos en que lo hago) siento que debería cuestionarme y reevaluar el verdadero motivo del porqué estas palabras son relevantes en mi situación actual. Dicho esto, como se menciona al principio de este párrafo, la filosofía subyacente permanece como un viaje decidido que continuará. Las letras de '**Mortuus Decadence**' en el contexto de **Tyrannic** se explican por sí mismas. '**Exterminating Angel**' tuvo un enfoque más agresivo, vengativo y rencoroso, pero con menos ingenuidad a la agresión de los demos y sirvió como un destierro del material pasado, que era como el albatros podrido sobre mis hombros llegado cierto punto ... Es una manera bastante dramática de verlo, pero hubo también algunos problemas con la formación, la vida personal y demás cosas del día a día. Diría que '**Exterminating Angel**' fue, por decirlo así, el catalizador para destruir a los devastados detrás de mí. '**Mortuus Decadence**' continuó en este sentimiento, pero se sumergió en el concepto de adquisición del deseo y el abrazo del sin sentido, la depravación y el aislamiento.

En un primer acercamiento describiría tu música como un black metal bestial con muchas partes de medio tiempo y muchos sentimientos de opresión, con pasajes hipnóticos incluso con esos cambios de voz (ala Urfaust). Es verdad que etiquetar a una banda o su música podría ser un límite, pero no tengo intención de detener el arte en la música en sí, dicho esto, necesitamos esas etiquetas para obtener el concepto completo en el contexto, ¿cómo se define el sonido Tyrannic y la imagen en general? Explica.
R: Todas las descripciones son limitaciones, incluso para cualquier banda genuina que uno realmente aprecie. Me inspiro en muchos tipos diferentes de música, pero el tiempo ha pasado y las cosas cambian. Es igualmente limitante cuanto más la gente trata de pintar su imagen con descripciones detalladas, la mayoría de las veces son solo ideas reaccionarias y brebajes que simplemente reducen la intención del compositor. **Tyrannic** es Black Metal y en lo personal pienso que el género no tiene fronteras. Hay mucha profundidad en el mundo infinito de las tinieblas.

¿Crees que la gente entiende el mensaje de tu banda?. ¿Las convicciones internas del black metal como corriente?...
R: No tengo ni la menor idea de lo que la gente pudiese entender. La mayor parte de las personas son mentirosas pero usan la voz con un tono convincente y la mayoría de los demás parecen encontrar profundidad en esos dichos por lo que es difícil de creer si alguien realmente me entiende, incluso si dice que lo hace. Las expresiones, a partir de una imagen tradicionalmente espantosa y descarada, requieren

un poco más de atención para no negar sus ambigüedades. El caminar superficialmente entre la profundidad de una expresión es simplemente entenderla hasta cierto punto y luego, claro, debes ignorar el resto. Es un poco complicado, como alguien que lee las primeras diez páginas de un libro de 200 páginas y levanta la nariz pensando "Ahora entiendo esto, no necesito leer el resto". En una nota positiva, creo que muchas personas que me han respondido personalmente sobre la banda me han dicho que disfrutan del lado que no pueden comprender a primera vista. Hasta cierto punto, tendría que haber una conexión de comprensión entre el compositor y el oyente, pero agradezco la satisfacción de uno, por así decirlo, por admirar algo que requiere un poco más de reflexión para tratar de comprender que tomarme por alguien simple y bastante ignorante en el fondo. Al final es una interpretación de lo que es la expresión. El black metal ciertamente no debería ser tan accesible al oído de todos, es lo que puedo decir al respecto.

¿Qué opinion tienes del uso de drogas (de diferente índole) en la música extrema?
En '**Ethereal Sepulchre**' experimentamos bastante con el **DMT** (algo parecido al **LSD**, Ed.) y un montón de ácidos y speed mientras grabamos '**Mortuus Decadence**', pero creo justo decir que eso no define mi personalidad a la hora de componer el material para la banda. Diría que los considero meros acompañantes a medida que pasa el tiempo y nuestra carrera pero no creo necesitarlos en demasía.

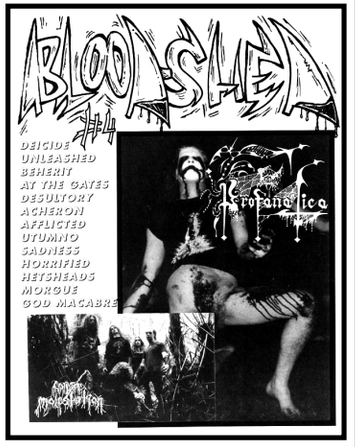
¿Que sabes de Chile en relación a bandas, fanzines, demos y material en general?
La primera cosa que viene a mi mente cuando hablamos de **Chile** es el fanzine '**Hail to Cruelty**' que conseguí hace muchos años atrás, ni siquiera recuerdo como me la pasaron pero definitivamente tengo mi coipia guardada por ahí. En ese tiempo era un fanzine de los mejores. También están por supuesto los consolidados **Pentagram**, una de las primeras bandas que escuché cuando comencé a descubrir bandas mas agresivas y oscuras dentro del underground. Escuché a **Wrathprayer** una vez pero fue hace mucho y ya casi no recuerdo el material. Mi memoria no es de las mejores. Me gustan **Los Jockers** (rock de fines de los 60's, Ed.) y en general me gusta el rock de garage en territorio sudaméricano de época, muy buen material. Los 70's y la época psicodélica no está mal pero me gusta más ese sonido sucio de las guitarras del 67 y esos años de la banda que te mencioné, creo que eran diez veces mejores que los **Rolling Stones** y para el mundo pasaron desapercibidos...

En estos días hay muchas ramas en la música extrema, algunas cuestionables y otras estériles. ¿Qué tipo de factores son necesarios para que una banda sea respetable, no solo en términos musicales?, además, ¿qué tipo de ideología es cuestionable en la música de hoy y por qué?
R: Honestamente, creo que demasiada gente es simplemente de mente superficial, desde que comencé a buscar nuevas bandas y cosas por el estilo para escuchar, cada vez más me convenzo de lo mismo, quizás todos los que viven en las redes sociales han sacado a relucir inseguridades en todas las personas de algún modo y eso es, honestamente, repulsivo. Alguien podría hacer una banda que suene y tenga un contenido lírico similar a algo que encuentres absolutamente especial, pero ¿es eso una muestra de su ingenio?. Lo único que es realmente cuestionable es la intención del creador. Todo se reduce a la persona.

¿Cuáles crees que son los problemas que se enfrentan las sociedades actuales con respecto a los principios plásticos y falsos humanitarios que se imponen hoy en día?
R: Estas cosas solían molestarme demasiado. Pero ahora solo sucede de vez en cuando, en días en los que alguien balbucea en mi cara sobre sus valores sin que nadie le pregunte. Quiero decir, nunca me sentí realmente cómodo con la sociedad moderna de todos modos, por lo que los ideales artificiales de la gente no me afectan en absoluto. Estoy concentrado en mis metas e intenciones y continuaré haciéndolo. Cualquier otra cosa que se cruce por ese camino es una mera distracción o molestia que no merece mi tiempo.

Tus pensamientos en el estado actual del coletazo final de pandemia...
R: Los pensamientos y opiniones de la mayoría de la gente en **Australia** sobre la pandemia (por lo que he deducido) parecen ser más sobre el gobierno y cómo se ven afectados por las leyes y cosas actuales de política en lugar de la pandemia real. Como se mencionó anteriormente, estoy demasiado inmerso en lo que estoy haciendo para ser afectado por muchos de estos eventos actuales que me rodean. Por supuesto que nos gustaría hacer un tour en algún momento, pero esto no necesariamente nos impide realizar temas y grabar en estudio. La banda permanece viva independientemente a todos estos problemas.

Una pregunta importante: ¿qué piensas de los llamados satanistas de hoy, cuyo código de creencias se basa exclusivamente en la moralidad dualista cristiana o su inversión, dependiendo de las tradiciones judeocristianas del satanismo como propias. Explica.
R: Gran parte del Black y el Death metal rodea el sentimiento satánico y anticristiano mayormente. Hay mucho fuego, mucha ira y odio.



razones por las que decidiste no seguir haciendo el fanzine?. ¿De verdad crees que el underground está lleno de modas y bandas sin espíritu?...
Hubo muchas razones. En primer lugar, estaba criando a dos hijos y trabajando a tiempo complete, entonces, esas dos cosas por sí solas hicieron que fuera difícil pasar un tiempo significativo tratando de armar una lectura decente. Y sí, tienes razón, la escena comenzó a ponerse muy de moda con todas las bandas de imitación dentro del black metal con corpse paint, botas altas, etc. He encontrado algunas bandas brutales y nuevas que disfruto por su originalidad y por el aire fresco que tienen. Algunos actos que merecen atención podrían ser **Volvodynia, Tomb Mold, Blood, Incantation, Kirkenbrann, Elffor**, etc.

¿Planes futuros? Ultimas palabras...
Bueno, vivo el día a día y espero pasar mucho tiempo con mi esposa e hijos. Algún día tendré mis nietos también.
Adicionalmente disfruto pasar tiempo en la naturaleza con mi cámara fotográfica. La idea de revitalizar las páginas de ***Bloodshed*** no está en mis planes futuros inmediatos por ahora. Gracias **Leonardo** por esta gran oportunidad de hablar sobre mi vida en la actualidad. salud!.

'Vakandivok: A Taufr of Awakening' Paul Waggener | operationwerewolf.com

Si estás dentro de ***Vakandibok*** como lectura, obviamente estás dentro de los dogmas nativos, la religión nórdica y el politeísmo del norte de Europa. Dicho esto y debido a los nexos del hermetismo tratados en la lectura, **Aleister Crowley** marca de gran manera el camino y desarrollo de **Waggener**, que duda cabe. La iluminación compartida en el texto se elabora desde un concepto espiritual en la cultura y paganismo germánico, detallando una descripción de la naturaleza como divina. Lo verdaderamente importante se entiende en que los conceptos discutidos en este libro son universales y se pueden encontrar, de una forma u otra, en muchas tradiciones antiguas y modernas. Sus técnicas traen de vuelta ese romanticismo asociado al paganismo y es ahí en donde reside la importancia del escrito, con muchas claves esotéricas y trabajos en runas necesarias para que el iniciado o mago consumado tenga éxito al moverse en intensas experiencias de éxtasis e inspiración, que son un paso importante hacia la transformación y a la asignación de un sentido de conexión con todo lo que llamamos vida. Por algo el mismo **Waggener** asegura estar siempre en busca de conocimiento, sediento de una espiritualidad que parece perdida en el caos político actual (Leer '***The Outlaw***'. Ed). La lucha con tu propia naturaleza se aborda con brillantes consejos de cómo descubrir formas de conocimiento del verdadero yo, para luego moldearlo y actuar en consecuencia. Todo un placer gnóstico si pensamos que la persecución de estos ideales al hablar y actuar de modo afín debería ser una meta perseguida por todos nuestros lectores. Son aproximadamente 120 páginas dirigidas a cualquiera en el camino hacia la elevación de la mente en planos más allá de lo mundano, con un lenguaje directo, sin retóricas ni eufemismos de relleno, como leí por ahí: palabras fuertes para mentes fuertes.

'Aurora de la Resistencia' Zine promo issue | #1 | PDF gratuito.

Esta revisión correspondería a un número de prueba, que fue distribuido a pocas personas de mano a mano, o por trade (una cierta cantidad llegó a circular en **Ecuador** gracias a gestiones variadas). El objetivo era ver su alcance y recepción. Algo que ya lo hace interesante es la portada misma, donde no veremos "***crucesitas invertidas, baphomets, ni pentagramas***" sino que a doña **Javiera Carrera**, dejando en claro que el equipo de edición liderado por "**Sven Fallen**" quiere recalcar que será un vehículo para rescatar la chilenidad desde un enfoque cultural. Lapidaria es la frase "***fanzine de metal políticamente incorrecto***" no dando paso a ambigüedad alguna. La primera entrevista es para la banda "**1932**". Sus artículos son escasos, se rellenó un poco con propaganda de algunos lanzamientos y fotos de algunas bandas usando páginas completas, algo que creo, no sería bueno repetir pero que se entiende en virtud de las circunstancias, se puede incluír lo mismo pero aprovechando mejor los espacios, otra cosa es que en toda la revista hay un solo review. El primer número de "**Aurora de la Resistencia**" es ya una realidad y se puede obtener gratis en el facebook de **Pvma Feral Records**. En ella, se pueden apreciar interesantes opiniones de distintas personas y bandas ligadas al black metal en territorio chileno pero con una mirada bien crítica. Hazte un favor y lee este documento, es un artefacto destinado a calar en las mentes de los incautos, derribando arquetipos y estableciendo temas realmente importantes.
pvmaferalrecords.blogspot.com

Todverhexen

Saludos Roststerbaen y bienvenido a Tempestous. Supongo que lo primero sería establecer en contexto a Todverhexen y que nos puedas entregar mas información y detalles de la historia, formación, etc...
Roststerbaen: **Todverhexen** es un proyecto que formé en el invierno del año 2021 y refleja mis propios tormentos musicales los cuales han venido influyendo en mi composicion desde hace muchísimo tiempo, solo ahora lo he concretado pues he logrado concentrarme y tener tiempo en componer.

¿Es la negatividad per se el ambiente ideal de composición?.
¿Que diferencias ves en escribir del tema y vivirlo en carne propia?
R: Todo está en mi mente, soy una persona normal con admiración por el arte oscuro. No comparto esos clichés de que el metal es una vía de escape ante las injusticias del mundo o sociales, o el entorno en que me tocó vivir. Yo hago metal oscuro porque me nace hacerlo, es la única razón por la cual lo hago, no me escudo en otras cosas de resentimiento o busco el por qué de estar en esto.

¿Por qué crees que ya muchos músicos han tomado la decisión de embarcarse en proyectos personales?

revistas que leíste en el pasado?
¿Crees que los fanzines siguen desempeñando un papel importante en el underground?
Bueno, como he dicho en entrevistas anteriores, yo era un gran admirador de las revistas de Metal en esos tiempos. Había algo muy intrigante para mí en hojear las páginas de revistas impresas y físicas, leer sobre las últimas y mejores bandas en esa época. Supongo que algunas de mis primeras lecturas favoritos fueron **Creem**, **Circus Magazine** y un poco más tarde **Metal Forces**, **Kerrang** y **Metal Hammer**. Siempre disfruté más de la prensa europea que de las publicaciones glam rockers que estaban apareciendo en USA. En cuanto a los fanzines, creo que el primero que compré, a principios de los 80, se llamaba **Metal Mania**, era del Bay Area y fue la creación del legendario **Ron Quintana**. Otros grandes fanzines underground que disfruté fueron **The Book Of Armageddon, The Rage of Violence, Isten, Slayer Mag, Metal Core** y un millón más que no recuerdo ahora...

¿Qué te motivó a empezar a hacer un fanzine?, ¿cuáles son los logros que destacarías con Blood Shed y qué recordarás siempre por tu contribución en el underground?
Bueno, siempre he sido una persona creativa, ya sea haciendo mis propios dibujos, escribiendo o creando mis propios covers con ilustraciones para mis cassettes piratas de **Ozzy** y **Van Halen** de los años 80. Diría que fue una progresión natural utilizar todas mis habilidades artísticas y convertirlas en algo tangible para que alguien más las adoptara. El hecho de que mis gustos por el metal evolucionaran hacia algo más brutal, en la vena del death, black metal de **Beherit**, **Profanatica, Mortician** y de **Immortal**, creo, fué la genesis para el lanzamiento del primer issue de **BLOOD-SHED 'ZINE** en 1989. Yo diría que algunos de los aspectos más destacados del trabajo para el fanzine fueron viajar a shows, conocer gente genial que estuvo involucrada en la escena underground y, por supuesto, hacer las entrevistas en vivo que ahora son clásicas. La primera vez que conocí a **Glen Benton**, me dio la bienvenida al "***autobús de guerra***" de **Deicide**, como se le llamó acertadamente. Después de eso pasamos el rato, bebimos un montón de cervezas, hicimos la entrevista y compartimos un poco más. Con el tiempo nos hicimos muy buenos amigos y fui a ver a **Deicide** unas 15 veces más, cada vez que tocaban en sus fechas de la costa este de USA. También hice una entrevista, muy memorable, con **Richard Brunelle** (R.I.P.) de **Morbid Angel** en la parte trasera del lugar donde tocarían en **Boston**, **MA**, recuerdo que de sus brazos chorreaba sangre de sus heridas recién hechas, se laceraba los brazos antes de cada show y literalmente le hacía honor al tema '***Bleed for the Devil***'. Algunas otras entrevistas clásicas fueron a **Paul Ledney** de **Profanatica**, **Lori Bravo** y **Nuclear Death**, **Ross Dolan** de **Immolation**, **Hellhammer** de **Mayhem** y **Dave Lombardo** de **Slayer**.

¿Pero cuál es tu opinión sobre el satanismo en la música extrema?
Bueno, siempre he vivido bajo la premisa de que la gente puede decir o hacer lo que quiera, ya sea en la música, en su trabajo o en la vida en general. Tengo mis propias creencias y no me dejaré influenciar por la música para creer en algo como el satanismo en ella. Dicho esto, me encanta la música brutal y el death extremo, el black metal, no por la parte satánica (??.Ed)sino por la brutalidad, la energía y la agresión que crea esos estilos. Pueden estar cantando sobre flores, gatos o perros, me gustará siempre si la melodía es brutal y pesada...

¿Es cierto que estás preparando una edición especial de aniversario de Blood Shed o algo así?
(Risas). No estoy tan seguro de eso, porque para mí, armar una recopilación total y épica de mis 5 números sería mucho trabajo preparatorio, demasiado a decir verdad. He pensado en eso, en la idea ya que he recibido muchas consultas a lo largo de los años desde la desaparición de **BLOOD-SHED** 'ZINE en 1996. Quizás algún día publique un número del 25º aniversario. Realmente no lo sé. Todavía tengo muchas entrevistas inéditas que se suponía que iban a ser incluídas en mi sexto número. Bueno, esa edición nunca sucedió, así que tengo guardadas estas entrevistas con **Mayhem**,

Slayer, etc. Están escondidas en secreto hasta ver nuevamente la luz del día. También he pensado en la idea de lanzar un CD recopilatorio de cinco volúmenes, que contenga todas mis entrevistas grabadas por teléfono. Así que es seguro decir que sí, algo aparecerá en el futuro en relación a **Blood Shed**, simplemente aún no me decido por el formato a usar en eso…

Entiendo que Slayer es la banda más importante para ti, incluso el nombre del fanzine lo sacaste de una de sus canciones. Explica.
Bueno, siempre he sido fanático del thrash metal, pesado y brutal. Y dio la casualidad de que escuché a **Slayer** en un momento temprano de su carrera, cuando todavía no había una abundancia excesiva de bandas thrash en la escena. Fue un registro de 3 temas que adquirí a través del intercambio de cintas. Si mi memoria no me falla, fue justo antes del lanzamiento de **Show No Mercy**. El estilo de su música fue muy cautivador y absorbente para mí, el atronador trabajo de **Dave Lombardo**, las guitarras cortantes de **King** y **Hanneman** y, por supuesto, el estilo vocal de **Tom** y su potente línea de bajo, fue el mejor cóctel de heavy metal en ese tiempo para un niño de 17 o 18 años. Si bien han tenido algunas canciones fallidas a lo largo de los años, en su mayoría se han apegado a sus raíces y han producido speed metal de calidad y contundente. Por eso estoy muy agradecido y tengo un lugar especial en el alma para ellos. Y sí, la letra de la canción "**Blood Red**" de "**Seasons in The Abyss**", fue la principal inspiración detrás del nombre del zine.

Obviamente sabes que Tom Araya es chileno, ¿qué sabes de la escena chilena? ¿Todavía tienes la cinta de execrator que te envié en los noventas?
Bueno, por supuesto que sé que **Tom** es de Chile, he leído casi todas las entrevistas imaginables con él a lo largo de los años. No estoy particularmente familiarizado con muchas bandas de tu país, pero recuerdo algunas de la época: **Atomic Aggressor**, **Death Yell** y **Sadism**. Mi memoria se ha ido debilitando a lo largo de los años y para responder a tu última pregunta sobre **Execrator**, vendí todos mis viejos demos de Black / Death Metal hace años. ¡Mi colección ha sido dada de baja!

¿Cuál es la diferencia que ves en la escena y la gente desde que empezaste a hacer la revista?. ¿Qué piensas ahora de la escena underground?. ¿Crees que hay demasiadas bandas?...
Por supuesto, esta es una pregunta que me han hecho muchas veces a lo largo de los años. Como he estado fuera de contacto con la escena del Black, Death Metal durante varios años, ahora solo puedo confiar en algunos sitios web que sigo, **YouTube**, **Facebook** e **Instagram**, para conocer los últimos acontecimientos. Todavía salgo a los shows como fanático de la música heavy y hago algunas fotografías de conciertos en vivo, pero ciertamente no estoy en contacto con la escena como lo estaba hace 25-30 años. Cuando comencé a armar mi primer número en 1989/90, la escena estaba cargada de gente increíble y bandas increíbles. Luego, la música lentamente comenzó a sonar muy repetitiva y predecible con muy poca originalidad. Dicho esto, sigo buscando lo último en relación a estilos como Death / Black Metal en **YouTube** y trato de encontrar a bandas que suenen geniales.
Lamentablemente, no quedan muchas en estos días, pero mientras suene pesado y machacante, siempre seré un fan. Supongo que nunca puede haber suficientes bandas, pero hace mucho, mucho tiempo se convirtió en una tendencia copiar a otros. El Death y el Black Metal se copia regularmente…

Entiendo que ahora trabajas como fotógrafo, he visto muchos paisajes con diferentes técnicas fotográficas en tus redes...
Bueno, siempre me ha fascinado hacer fotografías desde que era un niño, retrato motos antiguas y personas desde los años 70. Desde la desaparición de mi revista impresa, he tratado de mantener vivos mis antiguos contactos sociales, me pueden encontrar como **BLOOD-SHED 'ZINE** en **Facebook** e **Instagram**, en las cuentas también hay fotografías de conciertos, entrevistas y reseñas aleatorias. También disfruto de la fotografía de paisajes de naturaleza al aire libre.

¿Existe hoy alguna posibilidad de obtener los números de tu fanzine?, he visto que todavía se venden en internet...
Bueno, tengo algunas copias impresas antiguas de los números 3, 4 y 5. Pero ya ni siquiera tengo los primeros números. De vez en cuando los veo en eBay y se venden por más de 50 dólares. Así que han mantenido su valor durante casi 30 años.

¿Cuál crees que es la parte más importante de hacer una revista? ¿Los gráficos, la estética? ¿El mensaje editorial? Entiendo que todos son importantes, pero ¿cuál es el que más te llama la atención?
Siempre me han gustado las gráficas potentes y los diseños cautivadores. Pero, por supuesto, aún necesitas entrevistas de calidad que generen interés humano obviamente. No solo las mismas preguntas obvias que redundan en todos los otros fanzines, solo para decir "mira, nosotros también tenemos un fanzine". Toda la escena se puso muy de moda después de un tiempo, muchos imitadores, pero siempre aprecié a las personas que dedicaron el tiempo y el esfuerzo para hacer que sus zines fueran distintos y una lectura agradable.

¿Cuáles fueron las verdaderas A pesar de que estas cosas son prominentes entre las bandas que se mantienen tocando en los últimos años de su juventud, ¿qué es lo que realmente te define que no sea la estructura social en que uno debería "salir adelante"? Quiero decir, ciertamente encuentro que las cosas han cambiado mucho donde hay toneladas de bandas que usan una gran cantidad de imágenes ocultas en profundidad para parecer mucho más inteligentes de lo que realmente son, pero son tan infantiles como alguien que está atrapado en un mentalidad adolescente y de comportamiento ofensivo, flagrante, que no es otra cosa que se hace por el bien de sus inseguridades. Entonces, supongo, hay una línea muy fina. El metal siempre debe ser de naturaleza transgresora, pero también se trata de lo que haces con él. Sin embargo, estas cosas van en ambos sentidos. Una vez más, todo se reduce al individuo. A veces, cuando se trata de cosas como una forma de pensar de élite, para mí, simplemente lo entiendes o no. Es así de sencillo.

¿Cuál es la situación actual con la banda y el sello Seance Records?. ¿Cómo se obtiene el contrato final?, quiero decir, ¿cuáles son las condiciones que se dan a cualquier sello para poder editar tu música bajo su alero?.
R: **Seance Records** son amigos cercanos. Cuando comenzaron el sello también tenían un local en ***Sydney*** conocido como '**Le Cabinet Des Curiosities**'. Ahí conocí a la gente de **Nazxul**, **Pestilential Shadows**, **Drowning the Light**, **Erebus Enthroned**, **SG** de **Drohtnung** que más tarde se unió a **Tyrannic** en el bajo (para actuaciones en vivo para algunos shows) y muchas otras personas. Era un centro, no oficial, para una escasa 'escena' de Black metal, que para nosotros, que pasaríamos una buena cantidad de años ahí todo el tiempo, simplemente se conoció como '***la tienda***'. Fue un momento de mucha comunicación local y para cuando hablamos sobre el lanzamiento de '**Ethereal Sepulchre**' todo se explicaba por sí mismo...

¿Cuáles son tus pensamientos sobre los sellos y los medios de prensa en torno al black metal? Hay una especie de contradicción aquí con algunas discorgráficas que muestran a la gente 'productos' en lugar de una visión particular o declaraciones medulares sobre cualquier banda...
R: Bueno, **Iron Bonehead** puede ganar mucho dinero con las ventas, o un sello como **NWN**, pero supongo que con ese dinero pueden mantener el sello, sustentarse y tener un festival donde pueden pagar a las bandas para que toquen, lo cual para mí es beneficioso considerando las cargas financieras con las que tienen que lidiar muchas agrupaciones en la actualidad. Honestamente, hay muchos otros sellos menos conocidos que he visto a lo largo de los años que tratan estrictamente ganar dinero, estafar a las bandas y a sus propios clientes y salirse con la suya...

¿Cuál crees que es la mejor manera de tratar con las personas falsas los valores morales y cristianos de la sociedad actual? ¿Es la misantropía, el aislamiento, el satanismo o cualquier otro lado ideológico del pensamiento una forma válida de representar cualquier respuesta a estos ideales?
R: Como mencioné anteriormente, mi forma de lidiar con el mundo poco inspirador que me rodea es simplemente mi determinación en la creación y conocer mis propias intenciones e ideales. Definitivamente no es fácil, ya que gran parte de mi juventud implicó mucha repulsión hacia la sociedad moderna y la naturaleza conservadora de las personas, sin embargo, muchas personas muestran sus rostros reales después de esconderse bajo ciertas pancartas durante mucho tiempo.

planes futuros y mensajes finales.
R: **Tyrannic** continúa existiendo, escribiendo y componiendo lentamente nuestro tercer álbum y durante este tiempo tendremos apariciones esporádicas en vivo. Muchas gracias por el interés y la entrevista **Leonardo**. Es muy apreciado tu trabajo y es un honor estar incluido en **Tempestous**. ¡Sigue adelante!

en el concepto de ***Todverhexen***, inspiracion tormentosa que se enfoco en mi mente para crear este proyecto.

¿Cual crees que es el estado de la escena black en Chile en estos momentos y del metal extremo en general?
R: De un tiempo a esta parte la escena black metal de **Chile** ha crecido y se ha fortalecido bastante. Dejando de lado las bandas obsoletas y genéricas, **Chile** tiene mucho que ofrecer, no diré nombres, son ustedes quienes deben saber buscar. A su vez, el metal extremo en general igual ha hecho lo suyo...

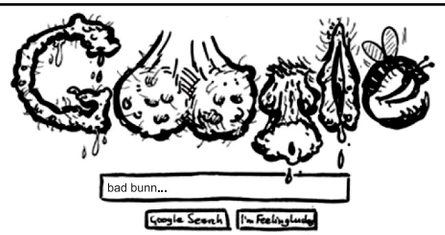
¿Cual es tu opinión del actual escenario mundial en relación a la pandemia y los gigs conh restricciones?
R: Con repecto a las actividades en vivo, no me interesan, hace bastante tiempo que pienso que tocar en vivo es una perdida de tiempo. Sobretodo ahora que hay restricciones multiples para desarrollar un show digno y como corresponde. Aun no entiendo a los desesperados por tocatas, a los que son capaces de acudir a pesar de los aforos y las mascarillas. Talvez esta pandemia ha servido en el sentido de que así las bandas puedan dedicarse a componer callados, dejar de figurar y buscar el reconocimiento.

¿Cual crees que es el motivo de muchas bandas en querer tocar y figurar en este nuevo orden impuesto con las cuarentenas?
R: No es algo exclusivo o que surgió a raiz de las cuarentenas, es algo que ya esta instaurado hace tiempo. Ahora se agrabó lo patético, con tocatas y ensayos streaming, además de los desesperados shows con aforos limitados y exigencias sanitarias. Si vas a hacer conciertos así, mejor no haces nada, pues con estas medidas pierdes toda la escencia de esto.

¿Cual crees que es la característica y en lo medular, la razón por la cual el público debería obtener el material de Todverhexen?
R: El que descubra la esencia lúgubre y le guste el ruido asfixiante que oye, que lo adquiera. No creo que deba tratar de convencer a nadie para obtener el disco, mientras lo escuchen los reales seguidores del sonido podrido del black metal oscuro todo bien...

¿Crees que el odio a los Judío bancarios, masones y elites es justificado? ¿crees que hablar del tema es instigar al odio?
R: Tengo mi opinión al respecto, pero considero que este no es el espacio, ni el tiempo para hablar de ello.

Tus últimas palabras, planes a futuro... este espacio es libre para que expreses lo que desees... gracias.
R: Muchas gracias **Leonardo** por la entrevista, se agradece el interés en **Todverhexen**.



La ***subversión ideológica*** es un proceso que toma años, hace referencia a medidas activas y se producen a largo plazo en la psique del individuo. Significa, básicamente, cambiar la percepción de la realidad del individuo a tal punto, que por mucha que sea la información, no se puede llegar a ninguna conclusión sensata para defenderse a sí mismo, a su familia, su comunidad o a su país. En otras palabras, más de coloquio, es un gran lavado de cerebro que progresa muy lentamente y que se divide en cuatro etapas. Primero: ***la desmoralización***; cuesta entre quince y veinte años lograr desmoralizar a una nación, sector étnico o país, tal cantidad de tiempo es requerida ya que es el mínimo para educar a los estudiantes del grupo objetivo, para lograr establecer el razgo en las generaciones del usuario sin contraposición de valores propios, o por decirlo de algún modo, de patriotismo. Una vez implantada, no se puede escapar a esta conducta: es irreversible, el patrón es cambiado por otro contaminado y la gente es programada para reaccionar a ciertos estímulos según una determinada razón. Bajo esta nueva conducta, el individuo no tiene voluntad de interferir, incluso si es expuesto a datos o razones verídicas, seguirá sin poder cambiar su percepción básica y lógica de comportamiento. Para que la sociedad pudiera liberarse de esta gente, harían falta otros veinte años para sí volver a educar a una generación completa con valores patrióticos y con sentido común. La fractura en este sistema no ha sido una opción, incluso lográndose, la disidencia no será tolerada. Para alguien que ha sido desmoralizado, la información veraz no conduce a ningún cambio ideológico ya que para él estos hechos no cuentan, incluso si se presentan documentos, fotografías o testimonios auténticos. Esa es la verdadera tragedia de la desmoralización. Segunda etapa: ***desestabilización***. El subversor ya no se preocupa por sus ideas o por patrones de consumo, se estima que se necesitan cuatro o cinco años para lograrla. En esta etapa, lo que cuenta es lo esencial: economía, política exterior, defensa.
El tercer escenario es la ***crisis*** que de esto se desprende y se estima que sólo se necesitan seis semanas para llevarla a cabo.
Por último nos queda la ***post crisis***: luego de estos cambios llega el período de normalización y en este escenario la transición puede ser interminable: en esta etapa es donde normalmente aparecen políticos ofreciendo todo tipo de estupideces e imbecilidades que son abrazadas como nuevas ideas y se crea la falsa ilusión de que todo está en control aún cuando la situación no lo está. La mayoría de los políticos, los medios y los profesores adiestran a las juventudes para creer en tiempos de paz y de estabilidad, siendo cómplices del engaño masivo enmascarando una nueva realidad: la guerra total, no declarada, en contra de los principios básicos y los cimientos de la sociedad.

arte había sido desarrollada por mí (***Nightclaw***) con algo de ayuda de los otros miembros de **Vomitmantik**. Queríamos fusionar las cuatro bestias arquetípicas que representan a los miembros de la banda en un dios del caos subterráneo y oculto que solo pueden encontrar y adorar aquellos que no temen a la oscuridad. Sus cuatro mandíbulas devoran miembros y almas porque es la única forma de levantarse realmente. Su falo bestial dejará preñado el útero de la muerte, porque solo ser uno con ella dará el verdadero renacimiento. El **único** artista que es capaz de impregnar toda esta innegable magia del caos primordial es **Paolo Girardi**. Nos propuso algunas variaciones del concepto original (por ejemplo, el magnífico efecto de luz en la cueva).

¿Cuáles son tus sentimientos sobre el cristianismo hoy? ¿Piensas en Satanás como el arquetipo de todas las religiones paganas? Explica.
El cristianismo es una forma de auto esclavitud y ceguera, sirve para el control de las masas y es la causa de la debilidad total entre muchas otras (la política es otro ejemplo). Como todas las formas de "*debilidad e ignorancia abrazadas*" hay que aplastarla y condenarla por la eternidad, pero personalmente creo que la mayoría de las veces los cristianos, los musulmanes o todas estas mierdas auto-derrotadas, se cagan a sí mismos. Prefiero concentrarme para "arder dentro de mis propias llamas" que perder el tiempo escuchando sus ilusiones. Desde el otro lado, podemos decir que "caminar hacia la Noche (dentro y fuera de nosotros)" es la única forma de encontrar una llama real. Háblale y, a través de él, ¡haz combustión y sé uno!...

Entiendo que BLOOD REHEARSAL es el registro que los puso en las pistas del underground, ¿cómo se concibió el concepto?, ¿de que tratan los temas, las letras, en general?.
Sí, **Bloodrehearsal** es nuestro primer lanzamiento y es una cinta promocional que contiene dos pistas: ***Bestial Blood***, una canción que es salvaje, nocturna y siniestra como las bestias en su letra. Letrísticamente habla de como algunos hombres rompen la jaula de la forma humana y las cadenas del miedo adorando un fuego salvaje dentro de su sangre y alma para unirse a la última ***Cacería Salvaje*** en la noche sin fin. La segunda canción se llama ***Warkult***. Es una celebración de una especie de fuerza pura e imparable que puede dar un verdadero nacimiento a los guerreros a través de una muerte violenta en el campo de batalla. Se elevan como esencias eternas en una especie de ascensión violenta mientras los demonios festejan con sus restos mortales. Esta cinta se grabó en bruto en una sala de ensayo.

DEATH & BLACK METAL FANZINE

Blood-Shed fué un fanzine americano que se editó mayormente en la decada del noventa y que vió crecer su popularidad dentro del underground ya que muchas agrupaciones consagradas en el death black metal comenzaron a ser incluídas en sus páginas para más tarde edificar la consagración dentro de la escena extrema mundial. Su editor, Mike Minicucci, accedió a responder un puñado de preguntas para Tempestous...

Bueno, obviamente empezamos por conocer un poco más de tu vida personal, ¿qué estás haciendo actualmente?, ¿a que te dedicas?...
Saludos hermano y gracias por la oportunidad de poder hablar a tus lectores. Para ser honesto, vivo una vida muy simple, voy a trabajar todos los días y disfruto del tiempo con mi familia y mi afición por la fotografía. Vivo en el gran estado de **Massachusetts** y he trabajado como ingeniero estructural para una empresa de embalaje durante 30 años ya...

Me enteré que tu actividad en el underground empezó mucho tiempo atrás pero en el intercambio de cintas (tape tradings) en los ochenta. Cuéntanos más. ¿Estabas involucrado en grabaciones y bootlegs en vivo?, por decir algunos nombres: Sepultura, Van Halen y otros.
Sí, estás 100% correcto. Por supuesto, mis primeros días en el metal estuvieron influenciados por artistas como **Kiss, Van Halen, Black Sabbath, Judas Priest, Iron Maiden, Scorpions, Accept, Mercyful Fate, Metallica, Slayer, Kreator, Sacrifice, Exodus, Venom, Motorhead**, etc. Estuve muy involucrado en la escena del intercambio de cintas, bootlegs, registros en vivo. Era una manera maravillosa de estar en contacto con las últimas tendencias en el metal underground, muchos, muchos años antes de que Internet existiera. Solía comprar grabaciones en vivo de algunos bangers y vendedores locales, ya sabes, los tipos que realmente grababan los programas con sus grabadoras de cassette analógicas y de bolsillo. Entonces, un día me di cuenta de que podría hacer eso yo mismo así que me aventuré y compré mi propia grabadora de bolsillo '***Realistic***' en 1988 por $ 80 dólares. Mi primera grabación bootleg en vivo fue **RAVEN** en **Hadley**, **MA**, el 2 de junio de 1988. Después de eso terminé grabando más de 300 programas y acumulando una gran colección de masters y grabaciones. Algunos de los conciertos favoritos que grabé fueron, por supuesto, el primer gig estadounidense de **Sepultura** en **Nueva York**, las primeras tocatas de **Deicide** en la costa este, **Metallica**, **Slayer, Autopsy, Morbid Angel, Motorhead, Cannibal Corpse, Dark Angel, Overkill, King Diamond, Immolation, Goreaphobia** y **Massacre**, solo por nombrar algunos.

¿Cuáles fueron algunas de las argumenta.
R: En el Black Metal no es algo nuevo, sin embargo supongo que ahora hay mayores herramientas y facilidades para hacerlo de manera individual. Lo mejor de todo es que la libertad es infinita cuando hay un solo integrante, en mi caso particular se ha hecho todo mucho más fluido...

¿Pero por qué crees que los precursores de la musica extrema mundial han tomado la decisión de optar por tocar música en otras ramificaciones, que no tienen mucho que ver con lo extremo o el metal heavy?
R: No lo sé, yo al menos poco y nada sigo tendencias, ni como oyente ni como musico. Supongo que buscan variar o abrir sus horizontes musicales..es válido si así lo estiman, mientras sea un sentimiento real y no algo tendencioso (que por cierto en muchos casos sí lo llega a ser)...

¿Cual crees que es la diferencia entre las bandas de black metal de principios de los noventas con la agrupaciones que encontramos en la actualidad?
R: No encuentro una diferencia sustancial o de escencia relevante, las bandas de principio de los noventas, como es lógico, si fueron pioneros en crear la primigenia oscuridad, pero de la misma forma las bandas actuales han continuado por el sendero de la oscuridad más absoluta...

¿Continuarán trabajando con Ars Negative? explica como es que llegan al label y cuales son las maneras de relacionarse, musicalmente hablando...
R: Personalmente soy amigo cercano del propietario de **Ars Negative**, por lo cual fue el primero en escuchar lo que estaba maquinando cuando empecé a grabar, él fue quién me dió la idea de inmediato en lanzar el demo en formato cassette y propuso hacerlo bajo su sello. Esta fue una edición muy rápida y cumplió todas mis expectativas, un excelente trabajo gráfico además. Con respecto al futuro, no se si haré algun próximo trabajo con **Ars Negative**.
En este momento ya estoy en compromiso con otros sellos para lo nuevo que viene de **Todverhexen**, sin embargo, no cierro a la posibilidad de volver a trabajar con él.

¿Que es eso que llamas lo nuevo de Todverhexen? según mi criterio, el paso siguiente debería ser el LP...
R: Lo próximo que se viene es un Split en lo cual ya estamos trabajando con un sello radicado en Europa, por el momento solo esa información puedo entregarte. Además ya tengo trato con dos sellos para sacar en el 2022 un álbum larga duración.

¿Cuales son los fanzines que lees en la actualidad? y siguiendo en el mismo tema, ¿cuales son los que te han marcado a través de tu vida en el underground?
R: **Infernal Demon** (Tailandia), **Diaboli Virtus** (Chile), **Death Command** (Chile), **Burial rituals** (Chile), **Sacrilege** (Chile), **Compilation of Death** (Chile), **Sacrilege** (Chile), **Compilation of Death** (Chile). Clasicas que han llegado a mis manos: **Vampire** (Chile), **Stregoica** (Francia), **Deathvomit** (usa), **Brutal Passion** (Chile), etc.

Explica cual es el concepto que deseas desarrollar como agrupación a través de tu música y letras, mediante la estética, etc...
R: En mi proyeccion musical, desde hace mucho tiempo, siempre ha estado predominantemente presente la oscuridad mortifera y abismal. La muerte eterna y sus pasadizos escabrosos, Así como he indagado en temas relacionados con la hechizería lúgubre. La estética es y será como debe ser el black metal: primigenio, crudo, oscuro y oculto.

¿Cómo denominarías la fuerza que te ha llevado a permanecer cerca de la oscuridad mortifera y el abismo como lo llamas a la hora de componer para Todverhexen?, ¿que ha significado para ti recorrer este camino?
R: Una admiración constante por el camino oscuro, tanto musical como conceptual. No transo con tendecias callejeras como lo llaman hoy en día, mi atención apunta hacia la oscuridad y el hermetismo.

Háblanos del demo 'Ätherisches Grab', en términos de conceptos, canciones, ideas, letras. Entiendo que son cuatro temas los que se incluyen...
R: Así es, el primer demo de **Tordverhexen**, a estas alturas, ya está disponible (la edición en cassette) en **Ars Negative**, la edición en CD pro se hizo en **Qalmana** (sello chileno especializado en el black metal real), y próximamente una nueva edición en cassette saldrá bajo el sello, '**Lampshade Tapes**' de **Estados Unidos**. Como dije anteriormente, la muerte oscura siempre esta presente en el pensamiento compositivo, sin embargo he ido incorporando nuevas maldiciones tormentosas. El demo debut como bien dices, contiene 4 canciones, con algunos pasajes en otros idiomas (inglés, alemán, rumano).

¿Que simbolismo posee el agregar lenguas diversas para llegar a desarrollar del contexto en el demo?, ¿qué papel juega lo etéreo?
R: En el primer demo pensé que quería un trabajo totalmente nebuloso y hermético conceptualmente (etéreo es una buena palabra para contextualizar el significado confuso y denso que quise darle), por eso agregué idiomas no tan usuales como el inglés en el metal. Por otro lado, las letras no están completamente en algún idioma específico. La malevolencia puede expresarse en distintas lenguas...

Referente a lo mismo, ¿cual es el significado de la brujería para llegar al concepto de tu banda? ¿que papel juega?
R: La hechiceria mortifera estara siempre presente

¿Qué opinas del revival que existe para tocar como los grandes grupos de death metal, ya sabes, los grandes exponentes de la vieja escuela?, ¿crees que es una moda?.
Las preguntas deberían ser: ¿las nuevas bandas tienen el mismo fuego por dentro?. ¿Encontraron el camino a través de las sucias catacumbas?. ¿Han sentido el toque frío?. ¿Gritan salvajemente en la noche?. Si no lo hacen, serán solo una (tal vez buena) copia de las antiguas. Pueden tocar muy bien, ser músicos apasionados, tener buenas composiciones, pero eso es todo. No los odio y no estoy diciendo que esta manera esté mal...

Cuéntanos sobre el split con Morbid Sacrifice "NECROMANTIK SACRIFICE" como se hizo el contacto con la banda, tengo entendido que ellos también vienen de Italia, como llegaron a grabarlo y como se concibió la ida con WARMACHINE PROD. Explica 'Necromantik Sacrifice' es en realidad un material reeditado.
Las entidades desconocidas detrás de **Morbid Sacrifice** querían hacer una reedición del primer demo (agotado como sabrán) y para nosotros la situación era bastante similar con "***Bloodrehearsal***". Debido a esto, la idea fue una reedición doble pero al mismo tiempo se preparó todo como si fuera nuevo. Para la ocasión decidimos grabar una versión en bruto de nuestra primera canción compuesta "***The Black Descent***" y le agregamos el cover de Sarcofago "***Satanás***". Le escribí a ***Salvatore***, del sello underground belga **Warmachine Prods** para que se encargara del lanzamiento y le gustó mucho la idea. Adicionalmente, **Headbangers Records**, un sello holandés, lanzó el formato cassette.

Tus planes futuros y últimas palabras.
¡Nuestro más profundo agradecimiento a **Tempestous Zine** por el interés en nuestra oscuridad y apoyo!.

porque, por muy especial que sea para nosotros, es solo otro grupo con un comportamiento y estándares estilísticos moderadamente rígidos. La mayor parte de esta obsesión por la misantropía es percibida por personas que "***no pueden encajar***" en lugar de "***no querer encajar***" en primer lugar… ¿Destrucción de la humanidad?, bueno, no creo que esa idea haya sido jamás tomada en serio por nadie, al menos, con un cerebro funcional. Entonces el cristianismo está jodido, ¿destruyamos todo lo demás?. No me parece un gran plan de acción pero si hacer estallar todo es una buena imagen de lo que se siente al estar enojado con un mundo imperfecto, sin embargo lo que la gente cree, piensa y dice resulta ser muy diferente a la forma en que actúan...

¿Por qué crees que las personas que han estado preacticando el satanismo durante años al final, cuando están a punto de morir, se vuelven al cristianismo?

D.R .: Muchos probablemente debido a la falta de autenticidad en su convicción de ser satanistas en primer lugar. A lo largo de la vida, las personas hacen uso de varios trucos de identidad para enmascarar sus defectos de personalidad y seguir siendo aceptadas en ciertos espacios. Eso sucede en prácticamente todos los grupos que están sujetos al fanatismo, ya sea el cristianismo, el satanismo, el activismo político, la justicia social, los alarmistas de la situación ambiental, los coleccionistas de la **Ross Bay Cult** ... lo que sea. El tiempo te "alcanzará" debido a todas tus decisiones de vida, tarde o temprano, y si no estás seguro de por qué tomaste esos caminos, será mejor que estés preparado para un momento difícil. Resulta que muy pocas personas no lo están, por lo que no es sorprendente que regresen a los confinamientos de seguridad y comodidad que han conocido desde una edad temprana, que probablemente sea el cristianismo para la mayoría de las personas nacidas o criadas en occidente.

¿A qué te refieres con el concepto de que la crucifixión selló una idea mucho más brutal que el acto en sí?

D.R: La idea de que ***Cristo*** dio su vida por los pecados de la humanidad se ha utilizado como motivo para obligar a civilizaciones enteras a cumplir la voluntad de la iglesia. Los cristianos llevan un símbolo de sacrificio alrededor de su cuello, pero imponen la virtud de una vida de lucha a otros en lugar de tomarla sobre sí mismos en primer lugar. Todo eso ha llevado a problemas devastadores en el camino y todo se hizo en nombre del amor, la compasión, la salvación y muchos otros ideales (??. Ed) que constantemente se nos dice que son admirables y dignos de perseguir. Seguro que todos disfrutamos de cierto nivel de progreso en nuestra vida,

TEMPESTOUS
PROMOTION
Maha Pralaya
Temple of Kalighat
Arts
Devotee of perversity and death
temple.of.kalighat@outlook.com
facebook.com/kalighatarts
temple_of_kalighat_arts (instagram)

pero desconfiaría de cualquiera que predique acerca de la salvación del alma.

¿Me comentabas que tuviste ayuda para el álbum de la gente de Demonomancy?

D.R: Sí, trabajamos con **Marco** en un garaje en las afueras de **Roma**, luego se encargó de mezclar y masterizar el álbum en las siguientes semanas. Estaba destinado a ser así con el trabajo de nuestro demo al parecer, por lo que no requerimos de una elaboración cuidadosa o de algún tipo de perfeccionismo. **Marco** se toma muy en serio la producción de bandas de todos modos y siempre está genuinamente interesado en las agrupaciones con las que trabaja. Contribuyó mucho a la mejora de ese primer material. Al mundo le vendría bien productores más comprometidos como él.

¿De quién fue la idea de rendir homenaje a Armored Angel en el disco? ¿Cuál es tu opinión de ellos? Aparentemente Wings of Death ha marcado a muchas generaciones de bangers en el mundo...

D.R: Ojalá hubiera más historia en esto, pero era simplemente una canción que solíamos ensayar y que nos entregó algo de inspiración al principio. Creo que son geniales los **Armored Angel**, de hecho, hasta el segundo día de grabación no teníamos ni idea de que incluiríamos ese tema, no nos habíamos llevado las malditas letras y tampoco pudimos encontrarlas en línea, así que le pedimos a **Lucy** (bajista de **Armored Angel**) que las enviara y él nos ayudó con eso. Nos alegró escuchar que al final les gustó el cover ... '**Wings of Death**' es brillante, pero '**Communion**' sigue siendo mi lanzamiento favorito de ellos. En retrospectiva, deberíamos haber grabado "***Tergiversator***", ¡tiene una línea melodica sin comparación!. Recientemente hemos grabado otra versión de "**Swords and Leather**" de **Absu** para que aparezca en un álbum tributo. Otra gran influencia para nosotros.

Cuéntanos sobre Revelacoes Abissais, ¿cuándo empezaste a hacer la revista? ¿Cuál es el principal objetivo para escribirla?,, ¿qué bandas has conseguido entrevistar? Entiendo que estás trabajando en tu quinta edición...

D.R: Empecé a escribir el fanzine con un amigo en casa a fines de la década del 2000. Publicamos 4 números hasta cuando decidí mudarme al extranjero. Es principalmente una forma de conocer más sobre las bandas que nos gustan y expresar nuestra opinión sobre álbumes y discutir ciertas ideas. Cada número tenía su propio título siendo ellos "***El comienzo de la posesión***", "***El conjuro continúa ...***", "***Pesadillas de la tercera revelación***" y "***Portador de la desgracia***" (originalmente en portugués).Y sí, tienes razón ... el nuevo issue se llamará "***Arquetipos del regreso***" y sin duda es el mejor número de entrevistas que hemos tenido hasta ahora. Diría que tiene un contenido mucho más profundo que los números anteriores.

¿Cuáles son tus fanzines favoritos en todo el mundo? Algún material del que quieras hablar específicamente, ¿cuáles crees que son las características de un fanzine bien elaborado?, ¿conoces fanzines de Chile?

D.R: **Bardo Methodology** destroza cualquier otro fanzine en estos días, las entrevistas son tan jodidamente interesantes y sé con certeza que el editor pone mucho esfuerzo en ello, pero parece fácil cuando la lees. También me gusta **The Sinister Flame** de **Finlandia**, probablemente el mejor fanzine de Black Metal que existe. También me gustaba **Paeons of Hate** de **Grecia**, que se evaporó en el tiempo, tenía excelentes críticas. Conozco algunos fanzines de **Chile**, **Demons Jail** fue genial, **Noise and Shit** (un jodido clásico, un tipo de primera categoría detrás de esto también) (saludos Huaira!!. Ed) y obviamente **Compilation of Death**, que tiene una cantidad de trabajo tan increíble que es difícil no notarlo.

¿Cómo llegaste a trabajar con Invictus Prods?, ¿cómo es la escena en Dublín?

D.R: Bien, la cosa es que teníamos unos temas grabados y **Darragh**, que está a la cabeza de **Invictus** si ve algún potencial en una banda que le gusta, eventualmente, trabajará con ellos, dijo que, dado que es un sello con sede en **Dublín**, tener la oportunidad de discutir las cosas en persona ayuda mucho. **Darragh** se toma muy en serio las bandas que firman en el label y presta mucha atención a todo lo que puede ser beneficioso para las partes. No creo que pudiera funcionar de otra manera, trabajar con él nos abrió algunas puertas con bastante rapidez. Se suponía que el álbum era nuestro demo y fue sugerencia de él ponerlo en vinilo ... ¡Creo que nadie en su sano juicio diría que no a eso! En cuanto a la escena, no hay muchas bandas en **Dublín**, **Irlanda** que me gusten mucho. Pero de Seguro te gustaría ver a **PROCESSION OF SPECTRE**, **MALTHUSIAN**, **THE GRIEF**, **ZEALOT CULT**, **COSCRADH** y **VIRCOLAC** (las dos últimas con otros miembros de **Sacrilegia**, probablemente los testaferros más ocupados de la isla).

¿Qué nos puedes contar del EP que estás preparando para el próximo año, puedes adelantar detalles de este nuevo material?

D.R: Hemos grabado 4 pistas en **Hellfire Studio** en **Dublín**, mezcladas por **Shauny Cads** de **Last Night Recordings**. **Marco** vuelve a dominar nuestro trabajo y esperamos que vea la luz en la primera mitad de 2022. Sin embargo esto es poco probable, ya que hay una acumulación de lanzamientos y muchos discos se han retrasado.

Mi intención original era presentar una entrevista a Vomitmantik en el issue anterior de Tempestous. Su manera de abordar el underground me había llamado la atención desde hace ya un tiempo. Cultores de un crudo metal negro, sin adornos ni melodías clichés, Nightclaw accedió a responder nuestras inquietudes y contra todo pronóstico fué la banda que más interés demostró.

¿Cual fué la principal idea para juntarse a tocar?.Háblanos de la formación y de la filosofía dentro de la agrupación, objetivo, etc...
Vomitmantik es ***Nightclaw*** (voz), ***Von Pest*** (guitarras), ***Wild "El Putas" Boar*** (bajo) y ***Von Boia*** (batería). Ya éramos hermanos en la música desde hace mucho tiempo, tenemos una atracción morbosa por todo lo que en esta existencia es bestial, nocturno, sucio, caótico y oscuro. Compartimos una cantidad incontable de experiencias profundas y "*extremas*". Un día, en estos tiempos en los que todo buen músico puede hacer un "*lanzamiento extremo de la vieja escuela*", decidimos que había llegado el momento de hacer el juramento impuro. Sí, vivimos a una o dos horas conduciendo el uno del otro y con trabajo, familia y otras bandas, no es nada fácil, pero oye, puedes apostar tu trasero a que lo que creamos con nuestra nigromancia *Black/Death* es SIEMPRE lo preciso, una representación de lo que queremos convocar del ***Abismo Nocturno Primordial*** (tanto lo que está dentro de esta realidad como lo que está dentro de nosotros).

¿Cómo es un día regular en tu Italia natal y en la zona donde vives?,creo que es Parma. ¿Cómo es la escena, qué grupos existen y que podrías destacar?.
Bueno, en realidad no todos vivimos en **Parma**, solo el bajista (***Wild Boar***), pero es la ciudad donde solemos reunirnos para ensayar, componer y hacer nuestros rituales de bestialidad nigromántica. De todos modos, relativamente pocas bandas underground válidas están vivas en Italia en este momento. Ya sabes, el tiempo pasa y falta gente nueva que viva el metal (extremo o clásico) a la antigua usanza ... gente que pudiera captarlo de la forma en que era. Al mismo tiempo, los "***viejos hijos de puta***" como nosotros somos casi los últimos que quedan para mantener encendida la vieja llama. Pero, ya sabes, cuanto más envejeces, más mierda entra en tu vida, así que nunca se sabe ... ¡Solo los más fuertes sobreviven ahora mismo! Por ejemplo, tenemos un montón de bandas de auténticos maníacos como **Morbus Grave**, **Necromutilator**, **Vomitvulva**, **Necromorbid**, **Thulsa Doom**, **Macabro Genocidio**, **Morbid Sacrifice**, **Black Legion**, **Deathfucker**, **Unctoris** ... Puedo mencionar también más speed metal / punk heavy con cosas como **Last Rebels**, excelentes actos de fatalidad como **Black Oath** y **Caronte** o bastardos thrasheros como **Hellcrush**. (Son una bandabastantenueva, ¡pero creo que lo hacen bastante bien!). Por supuesto, leyendas italianas como **Sabotage**, **Bulldozer** y **Mortuary Drape** todavía están vivas y siguen ardiendo como antorchas en la noche...

¿Cuál sería la fecha en la que el álbum debut de Vomitmantik estaría disponible? Ojalá pudieras describir un poco de qué tratan las letras del álbum y los detalles generales de la música, producción, concepto y grabación realizada en el búnker...
Nuestro primer álbum, "DEVOTIO AD BESTIAS", se grabó en una sola toma,cruda y poderosa, un día antes de que Italia entrara en el maldito bloqueo y receso por la cuarentena, por lo que todo lo relacionado con el sello (Nuclear Abominations Records) y la prensa estuvo bloqueado durante un par de años. Ahora pensamos poder lanzarlo oficialmente y esparcirlo como una plaga. El estudio '***Macabro Bunker***' es un lugar muy especial! ***Maso Alastor***, el tipo que lo dirige y que hizo todo el trabajo de microfonía, mezcla y masterización, es un hermano para nosotros y solo puedo decir que esa bóveda de metal malvado es el lugar perfecto donde podría haber una magia sónica bestial como la de nuestro álbum, la hemos captado y ha sido grabada. Podría decir que nuestra música siempre fluye locamente desde nuestras profundidades sin pensar o "arreglar" los temas y también las letras siguen esta corriente de oscuridad primordial. Es un ritual dentro de nosotros que está destinado a aniquilar, lacerar y envenenar todo lo que se abriga dentro de la falsa luz de la ceguera y la debilidad. Hace que la sangre y la oscuridad ardan con el Fuego Real de todas las formas infinitas que puedan o deban intervenir.

Cuéntanos sobre el trabajo gráfico que hizo Paolo Girardi en la pintura que se utilizará en Devotio Ad Bestias, concepto, ideas, etc.
La idea detrás del concepto de

Haznos una breve historia de la formación de Sacrilegia, entiendo que ahora son un trio...
Diego Rodrigues: J.K. y yo comenzamos con la banda en el año 2017, inicialmente pensábamos que podríamos hacer algo con riffs fuertes y memorables, aunque no nos propusimos hablar de tal o cual tema, ni siquiera tocar este estilo per se. Creo que era más la necesidad de hacer algo diferente a lo que se espera que suene el metal irlandés, algo menos rígido y preestablecido y ver a dónde nos llevaría. En ese momento estábamos buscando una formación que fuera completa y probamos a algunas personas, pero finalmente decidimos permanecer como un dúo. Poco después, en la primera oportunidad que tuvimos de subir a un escenario, con solo 3 canciones y un cover abriendo un concierto para **Possession**, nos tomamos el tema más en serio. Supongo que fue una buena manera de comenzar en esos días, ya que la mayoría de las bandas parecen tener todo resuelto desde el principio y dejan muy poco espacio al azar o la experimentación. Fue solo después de la grabación del álbum que sentimos que la falta del bajo afectaría considerablemente nuestra presencia en los escenarios, entonces **Ciarán**, quien también es el cantante principal y guitarrista en **Coscradh**, se unió.

Entiendo que eres de Brasil, ¿qué factores son importantes para el panorama europeo de la música extrema en comparación con Sudamérica?. ¿Estás en contacto con gente de tu país?
D.R .: Sí, nací en **Brasil**. Cada país es diferente, pero no hace falta decir que el público europeo tiene más opciones para elegir que en **América del Sur**, lo que a menudo se confunde con ser menos apasionado por la música, algo en lo que probablemente yo también caí, pero ahora estoy totalmente en desacuerdo. Supongo que tener más opciones te hace más selectivo con lo que dedicarás tu tiempo e indirectamente empuja a las bandas a hacer algo mejor para destacar. En cuanto a las bandas en sí, no hay mucho que pueda decir que sorprenda a nadie, tanto la economía como la infraestructura aquí son increíblemente mejores y eso impacta en todo el contexto. Hablando en términos prácticos, a menos que estemos hablando de personalidades excepcionales que harían cualquier cosa para seguir una carrera en la música, entonces todo se reduce al dinero al final, ¿no es así? ¿Cuántas grandes bandas simplemente se han detenido porque "***la música no paga sus facturas***"? Además, toda gran banda underground con base en **Europa** tiene algún miembro chileno a estas alturas, (el legado de Pinochet. Ed) así que supongo que están mejor ordenados, (risas) ... pero dejando a un lado las bromas, a pesar de las diferencias económicas, hay creatividad en general en todas partes y la gente podría interpretar heavy metal de acuerdo con su origen y acerbo cultural, pero honestamente creo que hay más similitudes que diferencias entre nosotros y eso se puede demostrar fácilmente asistiendo a uno de los numerosos festivales que existen. Con respecto a la últmo, sí, bueno, me mantengo en contacto con algunas personas, pero lo hago más por amistad personal que por razones musicales. La escena brasileña no ha tenido muchas bandas interesantes en mucho tiempo, al menos, en mi opinión.

¿Cuáles son tus opiniones sobre el satanismo?. ¿Qué representa para ti?
D.R .: Si bien es una de las muchas formas de manifestar rebeldía y elevar a un individuo a su verdadero potencial si se canaliza correctamente, la constante repetición del mal truculento y pomada en el Black Metal a menudo no me impresiona. En cualquier caso, es casi seguro que me ha faltado alguna cualidad espiritual necesaria para estar asociado con el satanismo a lo largo del tiempo. Todavía me inspira la buena música, esa que te motiva...

Muchas bandas de black y death metal también abrazan la idea de una destrucción misantrópica y de la humanidad como respuesta a las creencias cristianas de moral plástica, ¿cómo ves estos temas?
D.R .: No estoy seguro de lo que quieres decir con "***moral plástica***", pero entiendo cómo la misantropía resuena con el Black Metal, ya que es un estilo que encarna alguna forma de escapismo, si esa es la forma que las personas eligen tomar para encontrar su propio camino hacia lo que sea que estén buscando en sus vidas. Pero no pretendamos que vestirse y actuar como un metalero es un acto de total individualidad,